


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura i sztuka krajów francuskojęzycznych		8.0.13722	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatur Romańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia romańska i iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	ścieżka filologia romańska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kotowska; dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć /	
zajęcia w sali dydaktycznej		samodzielne studiowanie literatury;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		francuski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
- Wykład problemowy		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Egzamin ustny obejmuje pytania otwarte, wśród nich dotyczące wybranych lektur (por. Treści programowe i Wykaz literatury) – 100%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	lektura własna wybranych powieści - część egzaminu	udział w dyskusji na temat analizy tekstów
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W12	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U06	+	+	+
Kompetencje			
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Wiedza dotycząca historii literatury francuskiej z zakresu studiów I stopnia, znajomość języka francuskiego na poziomie B2. W niektórych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady.

Cele kształcenia

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnorodnością kierunków we współczesnej literaturze i sztuce we Francji. Wykład w sposób przekrojowy opisuje najważniejsze tendencje zarówno gatunkowe jak i tematyczne powieści, współczesnej poezji, dramatu oraz sztuki. Dzięki zdobytej wiedzy studenci nabędą orientację we współczesnym życiu kulturalnym Francji.

Treści programowe

Problematyka wykładu

1. P. Sollers i J. Kristeva – twórczość po Tel Quel.
2. J.-M.-G. Le Clézio, Patrick Modiano – ostatni nobliści.
3. F. Bon, M. Houellebecq, J.Echenoz, P. Quignard, rzeczywistość odbita.
4. -5. Pisanie o sobie, wariacje na temat autobiografii (S. Doubrovsky, A. Robbe-Grillet, A. Ernaux, P. Bergounioux ...), dzienniki i zapiski (R. Camus, P. Jaccottet, ...), „récits de filiation” (P. Michon, P. Bergounioux, C. Juliet,...), biografie beletryzowane (C. Louis-Combet, P. Michon ...).
6. Współczesna literatura „wojenna” (C. Simon, J. Rouaud, P. Modiano, J. Littel, ...).
- 7-8. Literatura frankofońska Maghrebu i Afryki „beurs” (M. Charef, A. Begag, N. Bouraoui...).
9. Nowe oblicze kryminału (J.P. Manchette, D. Daeninckx...).
10. Teatr współczesny.
11. Poezja współczesna.
- 12.- 13. Sztuka współczesna; fotografia,, happening, instalacje, performance...
- 14-15. Tożsamość i literatura (H.Guibert, E.Louis, R. Camus, C. Honoré, C. Donner,P.Besson , V. Despentès...).

Wykaz literatury

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1.wykorzystywana podczas zajęć

Ryngaert J.-P. , Lire le théâtre contemporain, Nathan Université, Paryż 1993.

Tonnet-Lacroix E., La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000, l'Hartmann, Paryż 2003.

Viard D., Vercier B., Evrard F., La littérature française au présent : Héritage, modernité, mutations, Bordas, Paryż 2008.

Franclin C., L'ABCdaire de l'art contemporain, Flammarion, Paryż 2003.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta (3 do wyboru). Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany poniższych pozycji.

- Angot Christine, Le Voyage dans l'Est, Flammarion 2021.
- Bon François, Sortie d'usine, Minuit, 2011

- Bouraoui Nina, Mes mauvaises pensées, Stock, 2005.
- Darrieussecq Marie, Être ici est une splendeur, P.O.L., 2013.
- de Kerangal Maylise, Un monde à portée de main : roman, Paris, éditions Verticales, 2018.
- Desportes Virginie, King Kong Théorie, Grasset, 2006.
- Echenoz Jean, Des éclairs, Minuit, 2010.
- Ernaux Annie, Regarde les lumières mon amour, Seuil, 2014.
- Gauz, Debout-Payé, Le nouvel Attila, 2014.
- Guène Faiza, Un homme, ça ne pleure pas, Fayard, 2015.
- Lafon Lola, La Petite Communiste qui ne souriait jamais, Actes Sud, 2014.
- Le Tellier Hervé, L'Anomalie, Gallimard 2020.
- Lemaitre Pierre, Au revoir là-haut, Albin Michel, 2013.
- Liberati Simon, Eva, Stock, 2015.
- Louis Édouard, En finir avec Eddy Bellegueule, Seuil, 2014.
- Mabanckou Alain, Les Cigognes sont immortels, Seuil, 2018.
- Ndiaye Marie, Trois femmes puissantes, Gallimard, 2009
- Redonnet Marie, La Femme au colt 45, Le Tripode, 2016.
- Salvayre Lydie, Pas pleurer, Seuil. 2014.
- Slimani Leïla, Dans le jardin de l'ogre, Gallimard, 2014.

B. Literatura uzupełniająca (do wyboru)

Blanckeman B., Récits indécidables, P.U. du Septentrion, Prion, Lille 1999.

Corvin M., Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas, Paryż 1991.

Ryngaert J.-P., Lire le théâtre contemporain, Nathan Université, Paryż 1993.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W02, K_W06, K_W12 K_U02, K_U04, K_U05, K_U06 K_K02, K_K03	Student: W01 (cf. K_W01) posiada uporządkowaną i rozszerzoną wiedzę na temat miejsca i znaczenia filologii, a szczególnie filologii romańskiej, w relacji do innych dziedzin nauk. Jest w stanie rozumować w intertekstualnym i multidyscyplinarnym kontekście współczesnych przedsięwzięć literackich i artystycznych w świecie frankofońskim. W02 (cf. K_W02) zna na poziomie rozszerzonym terminologię literaturoznawczą w języku francuskim, jest w stanie rozpoznać i zdefiniować główne trendy we współczesnej literaturze i sztuce oraz wybrać odpowiednie narzędzia do ich analizy. W03 (cf. K_W06) Zna szczegółowo współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem francuskiej współczesnej krytyki literackiej W04 (cf. K_W12) orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym Francji, zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki francuskiej oraz ich społeczne i gospodarcze aspekty.
	Umiejętności Student: Uo1 (cf. K_U02) posiada rozwinięte umiejętności badawcze, dobiera adekwatne metody, techniki i narzędzia, wyciąga wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa i łączy je z teorią historii sztuki U02 (cf. K_U04) poprawnie stosuje poznaną terminologię naukową w języku francuskim z zakresu literaturoznawstwa; U03 (cf. K_U05) jest w stanie samodzielnie zrozumieć treść literacką, krytyczną lub dzieło kultury, biorąc pod uwagę kontekst społeczny i historyczny Francji i krajów frankofońskich ; U04 (cf. K_U06) potrafi także popierać merytorycznie swoje krytyczne tezy dotyczące współczesnych tekstów, artefaktów i działań kulturowych.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K01 (cf. K_K02) angażuje się w życie kulturalne i bierze czynny udział w jego działaniach, K02 (cf. K_K03) na podstawie krytycznej analizy literackiej formułuje propozycje

	rozwiązań problemów oraz wnioski z analizy tekstów kultury.
--	---

Kontakt

katarzyna.kotowska@ug.edu.pl
