


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Antropologia literatury		8.0.13396	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Literatur Romańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia romańska i iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Marek Mosakowski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		4 ECTS = 100 h.:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 h. udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		50 h. indywidualna praca studenta z tekstami	
<b>Liczba godzin</b>		20 h. przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 90.00% - francuski w wymiarze 5.00% - hiszpański w wymiarze 5.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Egzamin pisemny obejmuje odpowiedź na dwa pytania otwarte dotyczące przerobionego materiału. (100%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Aktywny udział w zajęciach	Egzamin pisemny
	Wiedza	
K_W02	x	x
K_W04	x	x
K_W05	x	x
K_W06	x	x
K_W12	x	x
	Umiejętności	
K_U05	x	x
K_U06	x	x
	Kompetencje społeczne	
K_K02	x	x
K_K03	x	x

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

bez wymagań formalnych

#### B. Wymagania wstępne

znajomość terminologii literaturoznawczej, umiejętność analizy i interpretacji tekstu.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką antropologiczną obecną we współczesnych badaniach literaturoznawczych oraz przekazanie umiejętności odczytywania tekstów literackich w perspektywie antropologicznej i społecznej.

### Treści programowe

Antropologia literatury a antropologia literacka. Kulturowa teoria literatury. Społeczne i ekonomiczne konteksty i uwarunkowania literatury. Rozwój powieści jako gatunku mieszczańskiego opartego na etosie homo oeconomicus. Historia literatury w perspektywie kulturowej. Feminizm. Gender. Queer. Etniczność a literatura. Elementy ontologii literatury (początek tekstu, pisma, literatury). Antropologiczne źródła écriture. Egzystencjalny wymiar literatury. Écriture de soi. Pisarskie maski. Nieskończoność tekstu literackiego. Piszące maszyny. Grafomania. Pornografia. Intertekstualność. Cieleśny wymiar literatury. Zmysłowość lektury. Erotyka tekstu.

### Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Wybrane teksty z:

1. Antropologia słowa, red. A. Mencwel, Warszawa 2003
2. Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Warszawa 2001
3. Antropologia widowisk, red. A. Mencwel, Warszawa 2005

Teksty dodatkowe wykorzystywane na zajęciach:

- Littérature et anthropologie, Paris, SFLGC, 2006.  
 M. Blanchot, L'espace littéraire, Paris, Gallimard, 1968.  
 R. Girard, Le bouc émissaire, Paris, Grasset, 1982.  
 J. Derrida, Monolinguisme de l'autre, Paris, Galilée, 2006.  
 R. Barthes, Le plaisir du texte, Paris, Seuil, 1973.  
 Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków, Universitas, 2006.  
 P. Bourdieu, Les règles de l'art, Paris, Seuil, 1998.  
 M. de Certeau, L'invention du quotidien, Paris, Gallimard, 1990.  
 M. Foucault, Dits et écrits, Paris, Gallimard, 2001 (wybór).  
 L. Irigaray, Speculum de l'autre femme, Paris, Minuit, 1974.  
 Autour de Patrick Chamoiseau, études réunies par T. Swoboda, E. Wierzbowska et O. Wrońska, Sopot, FRUG, 2008 (wybór).

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W06, K\_W12  
 K\_U05, K\_U06  
 K\_K02, K\_K03

### Wiedza

Student:

- W01 (K\_Wo2) - ma uporządkowaną wiedzę rozszerzoną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu antropologii literatury oraz jej

społecznych aspektów.

- W02 (K\_W04) - ma świadomość, że literatura jako specyficzna forma działalności wytwórczej człowieka nie tylko odzwierciedla rzeczywistość, lecz także usiłują ją zmienić; posiada wiedzę na temat teorii sztuki zaangażowanej.
- W03 (K\_W05) - zna i rozumie zależności między takimi subdyscyplinami jak antropologia literatury, socjologia literatury, antropologia literacka, feminizm, gender, queer, intertekstualność, autobiografia, autofikcja.
- W04 (K\_W06) - zna szczegółowo współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w dziedzinie antropologii literatury, rozumie ich historyczne, socjologiczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe.
- W05 (K\_W12) - zna uwarunkowania ekonomiczne literatury, ma świadomość jej związków, w szczególności powieści jako gatunku mieszczańskiego, z tworzeniem i rozwojem różnych form przedsiębiorczości i działalności ekonomicznej.

#### Umiejętności

Student:

- U01 (K\_U05) - potrafi interpretować tekst naukowy z dziedzin antropologii i literaturoznawstwa, umie dokonać trafnej analizy oraz autonomicznie zastosować oryginalne podejście.
- U02 (K\_U06) - na podstawie pozyskanej wiedzy naukowej potrafi formułować opinie krytyczne wobec tekstów kulturowych.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- K01 (K\_K02) - zna i rozumie status mniejszości społecznych, etnicznych, kulturowych i seksualnych.
- K03 (K\_K03) - odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, na podstawie analizy tekstu literackiego formułuje wnioski.

#### Kontakt

marek.mosakowski@ug.edu.pl