


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura i sztuka krajów hiszpańskojęzycznych		9.0.6224	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Iberystyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia romańska i iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	ścieżka iberystyka
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Olga Nowak; dr Daria Węsierska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin: udział w zajęciach.	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin: samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin: samodzielne przygotowanie się do zajęć (np. lektura tekstów).	
Liczba godzin		15 godzin: samodzielne przygotowanie się do egzaminu i udział w egzaminie.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		hiszpański	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		<ul style="list-style-type: none"> • Egzamin pisemny (pytania otwarte lub testowe) bądź egzamin ustny (por. Treści programowe i Wykaz literatury) –70% oceny • Projekt grupowy dotyczący wybranego zagadnienia z obszaru współczesnej literatury i sztuki hiszpańskojęzycznej (np. prezentacja, folder) - 30% oceny. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Czynny udział w zajęciach	Prezentacja wyników pracy zespołowej	Egzamin ustny/pisemny
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W12	+	+	+
Umiejętności			
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U06	+	+	+
Kompetencje			
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza dotycząca historii literatury hiszpańskiej, znajomość języka hiszpańskiego na poziomie przynajmniej B2.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnorodnością kierunków we współczesnej literaturze i sztuce w krajach hiszpańskojęzycznych. Wykład w sposób przekrojowy opisuje najważniejsze tendencje zarówno gatunkowe jak i tematyczne współczesnej prozy, dramatu, poezji oraz sztuki. Dzięki zdobytej wiedzy studenci nabędą orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów hiszpańskojęzycznych.

Treści programowe

Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz treści programowych obowiązujących w danym semestrze.

Proponowane treści:

Proza:

Hiszpania - Juan José Millás "Desde la sombra", Isaac Rosa "La mano invisible";

Literatura katalońska, baskijska i galisyjska – najnowsze trendy w prozie.

Meksyk - Jorge Ibarguengoitia "Los relámpagos de agosto", José Emilio Pacheco "Las batallas en el desierto".

Chile - Roberto Bolaño "Llamadas telefónicas", Pedro Lemebel "Tengo miedo, torero".

Kolumbia - Juan Manuel Vazquez "La forma de las ruinas".

Argentyna - Mariana Enríquez "Las cosas que perdimos en el fuego", Dolores Reyes "Cometierra".

Teatr hiszpański:

Angelica Liddell "La falsa suicida", Rodrigo García "Golgota picnic", Juan Mayorga "El cartógrafo".

Komiks hiszpański i latynoamerykański – gatunki, tematy.

Sztuka i kultura:

Hiszpania – muzyka i literatura (García Lorca, Camarón, de Falla)

Zarzuela

Tendencje w sztuce współczesnej Ameryki Łacińskiej.

Kultura „chicano”.

Współczesna poezja hiszpańska i latynoska.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

Proponowana literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu). Ostatecznej selekcji dokonuje osoba prowadząca przedmiot.

Bibliografia:

Cuentos Españoles contemporáneos del Siglo XX,

https://bloccs.xtec.cat/comprensionyexpresion/files/2014/01/cuentos_esp%C3%B1oles_contemporaneos_s-XX.pdf.

Ángelica Lidell: La falsa suicida;

Rodrigo García: Golgota picnic

Juan Mayorga: El cartógrafo

Juan José Millás: Desde la sombra;

Isaac Rosa: La mano invisible;
 Jorge Ibargüenogitia: Los relámpagos de agosto;
 José Emilio Pacheco: Las batallas en el desierto;
 Roberto Bolaño: Llamadas telefónicas;
 Pedro Lemebel: Tengo miedo, torero;
 Juan Gabriel Vázquez: La forma de las ruinas;
 Mariana Enríquez: :Las cosas que perdimos en el fuego
 Dolores Reyes: Cometierra
 Dyskografia oraz wybór opowiadań, komiksów, poezji i artystów wg prowadzącego przedmiot.
 Wybrane pozycje teoretyczne związane z omawianymi lekturami.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W06, K_W12
 K_U02, K_U04, K_U05, K_U06
 K_K02, K_K03

Wiedza

Student:
 W01 (K_W01) - posiada uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o przedmiotowej i metodologicznej specyfice filologii, a także wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w relacji do innych nauk humanistycznych;
 W02 (K_W02) zna na poziomie rozszerzonym terminologię, teorię i metodologię z dziedziny literaturoznawstwa w języku hiszpańskim;
 W03 (K_W06) zna współczesne szkoły i metody badawcze w zakresie literaturoznawstwa, a także rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe;
 W04 (K_W12) przywołuje podstawowe instytucje kultury oraz orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym i gospodarczym Hiszpanii, zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki hiszpańskojęzycznej, rozumie związki zachodzące między tekstami kultury.

Umiejętności

Student:
 U01 (K_U04) - umie zastosować poznaną terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, trafnie definiuje pojęcia z zakresu literaturoznawstwa;
 U02 (K_U05) - potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego i naukowego z dziedziny nauk humanistycznych, umie zastosować oryginalne podejście interpretacyjne;
 U03 (K_U06) - argumentuje w sposób merytoryczny, korzystając z wybranych perspektyw/szkół, umiejętnie prezentuje własne pomysły, przedstawia wątpliwości oraz sugestie. Umie tworzyć syntetyczne podsumowania, wykorzystując poglądy innych badaczy z zachowaniem zasad etycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:
 K01 (K_K02) jest przygotowany do pracy indywidualnej i zespołowej, posiada umiejętność planowania i organizacji ich przebiegu, aktywnie współpracuje, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego oraz dbania o etos zawodowy.
 K02 (K_K03) odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, na podstawie analizy sytuacji i problemów formułuje propozycje rozwiązania.

Kontakt

olga.nowak@ug.edu.pl