


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu	Kod ECTS		
Wprowadzenie do literatury i kultury polskiej - wykład II	8.9.0967		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział Wydział Filologiczny	kierunek Cultural Communication	poziom forma	pierwszego stopnia stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin	Liczba punktów ECTS		
Formy zajęć	3		
Wykład	15 godzin - udział w zajęciach; 60 godzin - przygotowanie do egzaminu. Razem: 75 godzin = 3 ECTS.		
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy	angielski		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną	Sposób zaliczenia Egzamin Formy zaliczenia egzamin pisemny z pytaniem (zadaniami) otwartymi Podstawowe kryteria oceny Lectures: a student must obtain 51% of the total score: <ul style="list-style-type: none">• written exam - 100%		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin
	Wiedza
K_W04	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U02	+
K_U04	+
K_U07	+
K_U12	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K04	+
K_K06	+
K_K07	+
K_K08	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnyimi**A. Wymagania formalne**

Knowledge and understanding of the literary texts discussed Ability to relate the texts discussed to the cultural context Comprehensibility and clarity of presentation of ideas

B. Wymagania wstępne

Positively passing semestre 1 and 2.

Cele kształcenia

The aim of this course is to provide the students with basic knowledge of selected problems of Polish literature and culture.

Treści programowe

Strategies of Polish culture and literature (canonical, emancipatory, compensatory, transgressive), themes and problems (identity, communities, past and history, space and place, attitudes and personal patterns, religion and science).

Wykaz literatury**Recommended Reading:**

Being Poland: A New History of Polish Literature and Culture since 1918 (2018). T. Trojanowska, J. Niżyńska, P. Czapliński, ed. With the Assistance of Agnieszka Polakowska. University Toronto Press.

Carpenter, Bogdana (2012). Ethical and Metaphysical Testimony in the Poetry of Zbigniew Herbert and Czesław Miłosz. *Teksty Drugie*. Czesław Miłosz and the Polish School of Poetry 1: 96-105.

Janion, Maria. (2014). Poland between the West and East. Anna Warso, trans. *Teksty Drugie*. Postcolonial or Postdependence Studies? 1: 13-33.

Majewski, Tomasz. (2014). Testimony: Between the Inside and the Outside of Language. *Teksty Drugie*. Nonfiction, Reportage and Testimony 2: 30-41.

Rodak, Paweł (2014). The Truth in a Personal Diary. *Teksty Drugie*. Nonfiction, Reportage and Testimony 2: 108-124.

Zajas, Paweł (2014). On the Nature of an Ordinary Bug. A New Perspective on Non-Fiction Research. *Teksty Drugie*. Nonfiction, Reportage and Testimony 2: 13-29.

Białoszewski, Miron (2015), A Memoir of the Warsaw Uprising, NYRB Classics.

Borowski, Tadeusz (1967). This way for the gas, ladies and gentlemen. Trans. B. Vedder. New York: Penguin Books.

Chwin, Stefan (2004). Death in Danzig. Trans. P. Boehm. Boston: Harcourt.

Głowacki, Janusz (1990). Hunting Cockroaches and Other Plays, Northwestern University Press.

Gombrowicz, Witold (2012). Diary, Yale of University Press.

Gombrowicz, Witold (2005). Ferdydurke. Trans. E. Mosbacher. London: Marion Boyars.

Herbert, Zbigniew (2008). The Collected Poems. New York: Ecco Press.

Huelle, Paweł (1992). Who Was David Weiser?, trans. Michael Kandel, Harcourt Brace Jovanovich.

Kapuściński, Ryszard (2009). The Other, trans. Antonia Lloyd-Jones, Verso.

Kapuściński, Ryszard (2006). Shah of Shahs. Trans. W. R. Brand and K. Mroczkowska-Brand. London: Penguin Books (selected chapters).

Krall, Hanna (1992). The Subtenant / To Outwit God, trans. Jarosław Anders, Northwestern University Press.

Lem, Stanisław (2016). Solaris. Trans. J. Kilmartin and S. Cox. London: Faber and Faber

Miłosz, Czesław (2001). New and Collected Poems 1931–2001. Trans. D. Brooks et al. London: Allen Lane.

Miłosz, Czesław (2002). Native Realm: A Search for Self-Definition. Trans. C. Milosz and C. S. Leach. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Mrożek, Sławomir (2004). The Mrożek Reader. New York: Grove Press.

- Ostałowska, Lidia (2017). Watercolours: A Story from Auschwitz, trans. Sean Gasper Bye, Zubaan.
- Pilch Jerzy (2012). My First Suicide, trans. David Frick, Open Letter.
- Różewicz, Tadeusz (2011). Sobbing Superpower: Selected Poems of Tadeusz Różewicz. Trans. J. Trzeciak. New York: Norton (selections).
- Schulz, Bruno (1973). Sanatorium under the Sign of an Hourglass. Trans. C Wieniewska. New York: Penguin Books.
- Stasiuk, Andrzej (2011). On the Road to Babadag: Travels in the Other Europe, trans. Michael Kandel, Vintage Digital.
- Szczygiel, Mariusz (2014). Gottland: Mostly True Stories from Half of Czechoslovakia, trans. Antonia Lloyd-Jones, Melville House.
- Szymborska, Wisława (2000). Poems: New and Collected. Boston: Mariner Books.
- Tochman, Wojciech (2008). Like Eating a Stone: Surviving the Past in Bosnia, Atlas.
- Tokarczuk, Olga (2019). Drive Your Plow Over the Bones of Dead, trans. J.Croft, Riverhead Books.
- Tokarczuk, Olga (2019). Flights, trans. J.Croft, Riverhead Books.
- Tyrmand, Leopold (2014). Diary 1945, Anita Shelton, Northwestern University Press.
- Witkiewicz, Stanisław Ignacy (2000). The Mother and Other Unsavory Plays, Applause Books.
- Zagajewski, Adam (2003). Without End. New and Selected Poems. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
	<p>Student: K_W04 - possesses an ordered knowledge of the elements of the history of Polish literature.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>Student: K_U01 - independently gains and grounds knowledge of the elements of Polish literature and culture in a systematic and ordered manner, making use of modern techniques for finding, classifying and analyzing information; K_U02 - applies basic research skills in studies of the elements of Polish literature and culture; K_U04 - can acquire knowledge independently and develop his/her own research skills; K_U07 - can interpret Polish literary works and texts of culture with the aid of properly mastered methods of analysis and interpretation; K_U12 - defines, explains and makes proper use in speech and writing of basic issues appropriate to literary and cultural studies and related branches of learning in work on the elements of Polish literature and culture.</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K_K01 - knows the scope of the knowledge and skills he/she possesses, understands the necessity of continuing education and professional development; K_K04 - can define appropriately the priorities necessary to carrying out tasks defined by him/herself or others; K_K06 - organises his/her work effectively and critically assesses the degree of its advancement; K_K07 - is aware of the importance of the cultural heritage on the regional, national and European level and of his/her own responsibility for preserving it; K_K08 - acknowledges and respects differences in point of view determined by various national and cultural backgrounds.</p>

Kontakt

maciej.michalski@ug.edu.pl