


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do literatury i kultury polskiej - ćwiczenia I		8.9.0964	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Cultural Communication	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Martyna Wielewska-Baka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - praca własna;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- Aktywny udział w zajęciach.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		A student must obtain 51% of the total score:	
		<ul style="list-style-type: none"> course attendance and active participation - 50% completion of oral or written assignments - 50% 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca pisemna / wypowiedź ustna
	Wiedza	
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U04	+	+
K_U07	+	+
K_U12	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+
K_K07	+	+
K_K08	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Knowledge and understanding of the literary texts discussed.

Ability to relate the texts discussed to the cultural context.

Comprehensibility and clarity of presentation of ideas.

B. Wymagania wstępne

Positively passing semestres 1 and 2.

Cele kształcenia

The aim of this course is to provide the students with basic knowledge of selected problems of Polish literature and culture.

Treści programowe

The Second World War and its Aftermath.

Literature: The totalitarian experience: Tadeusz Borowski's Auschwitz stories Poetry after Apocalypse (Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz).

Film: Warsaw 44 (Miasto 44, Jan Komasa, 2014); Wołyn (Wołyń, Wojciech Smarzowski, 2016)

Museum: Museum of the Second World War in Gdańsk (the permanent exhibition).

Polish Identity and Migrations

Literature: "Native realm" – Is there Polish identity?; Modernization between the World Wars: Witold Gombrowicz; The Contemporary migrations:

Poland, Labour Market and Technology Readings from "The Polish Migration Review")

Museums: The Emigration Museum in Gdynia - the permanent exhibition.

Polish Poetry: The Nobel Prize for thinking: Wisława Szymborska; Poetry and history: Zbigniew Herbert

Non-fiction, between fiction and non-fiction: Ryszard Kapuściński, Andrzej Stasiuk.

Mythical World: Olga Tokarczuk.

Others: The universe of imagination: Bruno Schulz; Polish theater of the absurd: Sławomir Mrożek; The fragile beauty of the world: Adam

Zagajewski; Gdan(zig): Stefan Chwin's Death in Danzig; Against political oppression: Leopold Tyrmand; Applause for common life: Miron

Białoszewski; The champion of irony: Janusz Głowacki; Critical look at Polish Culture in Drama: Witold Gombrowicz, Stanisław Ignacy Witkiewicz,

Tadeusz Różewicz; Polish Theater: Tadeusz Kantor, Andrzej Wajda, Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski; Subversion of Critical Art; Polish literature

after 1989 or narratives for (post)modern times: Krzysztof Varga, Jerzy Pilch, Paweł Huelle, Dorota Masłowska, Michał Witkowski, Jacek Dehnel,

Tadeusz Słobdzianek, Inga Iwasiów, Maja Wolny, Jakub Żulczyk. The non-fictional Polish literature: Hanna Krall, Wojciech Tochmann, Mariusz

Szczygieł, Jacek Hugo-Bader, Lidia Ostałowska, Katarzyna Surmiak-Domańska, Filip Springer, Cezary Łazarewicz, Ewa Winnicka

Wykaz literatury

In the beginning of the course a lecturer provides student with literature required to pass the course. These should be chosen from the following list:

Being Poland: A New History of Polish Literature and Culture since 1918 (2018). T. Trojanowska, J. Niżyńska, P. Czaplński, ed. With the Assistance of Agnieszka Polakowska. University Toronto Press.

Carpenter, Bogdana (2012). Ethical and Metaphysical Testimony in the Poetry of Zbigniew Herbert and Czesław Miłosz. Teksty Drugie. Czesław Miłosz and the Polish School of Poetry 1: 96-105.

Janion, Maria. (2014). Poland between the West and East. Anna Warso, trans. Teksty Drugie. Postcolonial or Postdependence Studies? 1: 13-33.

Majewski, Tomasz. (2014). Testimony: Between the Inside and the Outside of Language. Teksty Drugie. Nonfiction, Reportage and Testimony 2: 30-41.

- Rodak, Paweł (2014). *The Truth in a Personal Diary*. Teksty Drugie. Nonfiction, Reportage and Testimony 2: 108-124.
- Zajas, Paweł (2014). *On the Nature of an Ordinary Bug. A New Perspective on Non-Fiction Research*. Teksty Drugie. Nonfiction, Reportage and Testimony 2: 13-29.
- Białoszewski, Miron (2015), *A Memoir of the Warsaw Uprising*, NYRB Classics.
- Borowski, Tadeusz (1967). *This way for the gas, ladies and gentlemen*. Trans. B. Vedder. New York: Penguin Books.
- Chwin, Stefan (2004). *Death in Danzig*. Trans. P. Boehm. Boston: Harcourt.
- Głowacki, Janusz (1990). *Hunting Cockroaches and Other Plays*, Northwestern University Press.
- Gombrowicz, Witold (2012). *Diary*, Yale of University Press.
- Gombrowicz, Witold (2005). *Ferdydurke*. Trans. E. Mosbacher. London: Marion Boyars.
- Herbert, Zbigniew (2008). *The Collected Poems*. New York: Ecco Press.
- Huelle, Paweł (1992). *Who Was David Weiser?*, trans. Michael Kandel, Harcourt Brace Jovanovich.
- Kapuściński, Ryszard (2009). *The Other*, trans. Antonia Lloyd-Jones, Verso.
- Kapuściński, Ryszard (2006). *Shah of Shahs*. Trans. W. R. Brand and K. Mroczkowska-Brand. London: Penguin Books (selected chapters).
- Krall, Hanna (1992). *The Subtenant / To Outwit God*, trans. Jarosław Anders, Northwestern University Press.
- Lem, Stanisław (2016). *Solaris*. Trans. J. Kilmartin and S. Cox. London: Faber and Faber
- Miłosz, Czesław (2001). *New and Collected Poems 1931–2001*. Trans. D. Brooks et al. London: Allen Lane.
- Miłosz, Czesław (2002). *Native Realm: A Search for Self-Definition*. Trans. C. Milosz and C. S. Leach. New York: Farrar, Straus & Giroux.
- Mrożek, Sławomir (2004). *The Mrożek Reader*. New York: Grove Press.
- Ostałowska, Lidia (2017). *Watercolours: A Story from Auschwitz*, trans. Sean Gasper Bye, Zubaan.
- Pilch Jerzy (2012). *My First Suicide*, trans. David Frick, Open Letter.
- Różewicz, Tadeusz (2011). *Sobbing Superpower: Selected Poems of Tadeusz Różewicz*. Trans. J. Trzeciak. New York: Norton (selections).
- Schulz, Bruno (1973). *Sanatorium under the Sign of an Hourglass*. Trans. C. Wieniewska. New York: Penguin Books.
- Stasiuk, Andrzej (2011). *On the Road to Babadag: Travels in the Other Europe*, trans. Michael Kandel, Vintage Digital.
- Szczygieł, Mariusz (2014). *Gottland: Mostly True Stories from Half of Czechoslovakia*, trans. Antonia Lloyd-Jones, Melville House.
- Szyborska, Wisława (2000). *Poems: New and Collected*. Boston: Mariner Books.
- Tochman, Wojciech (2008). *Like Eating a Stone: Surviving the Past in Bosnia*, Atlas.
- Tokarczuk, Olga (2019). *Drive Your Plow Over the Bones of Dead*, trans. J. Croft, Riverhead Books.
- Tokarczuk, Olga (2019). *Flights*, trans. J. Croft, Riverhead Books.
- Tyrmand, Leopold (2014). *Diary 1945*, Anita Shelton, Northwestern University Press.
- Witkiewicz, Stanisław Ignacy (2000). *The Mother and Other Unsavory Plays*, Applause Books.
- Zagajewski, Adam (2003). *Without End. New and Selected Poems*. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U12 K_K01, K_K04, K_K06, K_K07, K_K08	Student: K_W04 - possesses an ordered knowledge of the elements of the history of Polish literature.
	<b data-bbox="703 1337 858 1361">Umiejętności Student: K_U01 - independently gains and grounds knowledge of the elements of Polish literature and culture in a systematic and ordered manner, making use of modern techniques for finding, classifying and analyzing information; K_U02 - applies basic research skills in studies of the elements of Polish literature and culture; K_U04 - can acquire knowledge independently and develop his/her own research skills; K_U07 - can interpret Polish literary works and texts of culture with the aid of properly mastered methods of analysis and interpretation; K_U12 - defines, explains and makes proper use in speech and writing of basic issues appropriate to literary and cultural studies and related branches of learning in work on the elements of Polish literature and culture.
	<b data-bbox="703 1796 1102 1821">Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K01 - knows the scope of the knowledge and skills he/she possesses, understands the necessity of continuing education and professional development; K_K04 - can define appropriately the priorities necessary to carrying out tasks defined by him/herself or others; K_K06 - organises his/her work effectively and critically assesses the degree of its advancement; K_K07 - is aware of the importance of the cultural heritage on the regional, national and European level and of his/her own responsibility for preserving it;

	K_K08 - acknowledges and respects differences in point of view determined by various national and cultural backgrounds.
--	---

Kontakt

maciej.michalski@ug.edu.pl
