


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu	Kod ECTS		
Wstęp do literaturoznawstwa II	8.0.14065		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział Wydział Filologiczny	kierunek Cultural Communication	poziom forma moduł specjalnościowy	pierwszego stopnia stacjonarne wszystkie wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Aleksandra Wiśniewska; prof. dr hab. Jean Ward; dr Mirosław Wojtyna; dr Maria Fengler; dr Roksana Zgierska; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Karol Chojnowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin	Liczba punktów ECTS		
Formy zajęć Konwersatorium	4 30 godzin - udział w zajęciach;		
Sposób realizacji zajęć zajęcia w sali dydaktycznej	35 godzin - przygotowanie do zajęć; 25 godzin - przygotowanie do egzaminu;		
Liczba godzin Konwersatorium: 30 godz.	10 godzin - projekt indywidualny. Razem: 100 godzin = 4 ECTS.		
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu obowiązkowy	Język wykładowy angielski		
Metody dydaktyczne - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne Sposób zaliczenia Egzamin Formy zaliczenia - egzamin ustny - Detailed requirements are presented to students by individual lecturers at the beginning of each semester. - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)		
	Podstawowe kryteria oceny Credit – grade: the following criteria may be taken into consideration: Exam results - approx. (50%) - To pass the test a student must obtain 51 % of the total score Essay/ presentation - approx. (25%) Participation in class (attendance, team work, discussion) - approx. (25%)		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się planned learner outcome	projekt/prezentacja project/presentation	egzamin pisemny/ustny written/oral exam	analiza tekstów z dyskusją analysis and discussion of texts
Wiedza - Knowledge			
K_W01		X	
K_W10	X		
Umiejętności - Skills			
K_U01	X		X
K_U02	X		X
K_U06	X		X
Kompetencje społeczne - Social competences			
K_K01	X		
K_K04	X		
K_K06			X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnyimi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

English level B1

Cele kształcenia

Students should learn the basic theoretical and methodological concepts in literary studies, and they should learn how to apply theoretical terms/concepts in literary analysis i. e. in the description and interpretation of literary texts understood as artistic facts. This would allow them to appreciate the artistic/ aesthetic value of works of art as well as help them see individual, unique texts in various relevant literary and cultural contexts.

Treści programowe

Defining the field of literary studies. Formulating the basic elements of literary theoretical framework: the literary text, sign and meaning. The literary text and its various functions. Literariness and aesthetic value. Theoretical instrumentarium for description, analysis and interpretation of poetic and narrative texts might include the following: elements of English prosody (rhythm, meter, stylistic tropes, phonemic patterning) and elements of narratology (differing levels of communication, the implied author and reader constructs; fabula / story-world and syuzhet/ artistic ordering, narrative situations, types of narrators, chronotope (artistic timespace), techniques for speech and thought presentation. Literary text in various contexts: literary, philosophical, cultural.

Wykaz literatury**Literature required to pass the course (selected publications):**

U. Eco, The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts, Indiana University Press, Bloomington 1979, "Introduction: The Role of the Reader".

M. Bal, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative, (1985) (selected chapters).

M. Fludernik, An Introduction to Narratology, Routledge, London and New York 2009 (selected chapters).

Christoph Bode, The Novel , Wiley-Blackwell 2011 (selected chapters).

Yuri M. Lotman , Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture, I.B. Tauris & co. 2001 (chapters: "Semiotic space" and "The notion of boundary").

H. Porter Abbott, The Cambridge Introduction to Narrative, Cambridge University Press, 2012 (selected chapters).

Roman Jakobson, Language in Literature, K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987.ch.7 "Linguistics and Poetics".

Ph. D. Roberts, How Poetry Works. Elements of English Poetry (selected chapters).

P. J. Corbett, „Classical Rhetoric” [in] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004.

Robin Skelton, The Practice of Poetry, Heinemann, London 1971 (selected chapters).

Derek Attridge, Poetic Rhythm. An Introduction, CUP 1995 (selected chapters).

Extracurricular reading

Peter Barry, Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002.

Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, Routledge Taylor and Francis Group, London and New York 2008. Baldic, Chris. The Concise Oxford Literary Terms. New York: Oxford University Press, 2001.

Cuddon, J.A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. England: Penguin Books, 1991.

Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms . United States of America: Thomson Learning, 1999.

Mikies, David. A New Handbook of Literary Terms. The United States of America: Yale University Press, 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W10 K_U01; K_U02; K_U06 K_K01; K_K04; K_K06	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu literaturoznawstwa (K_W01), * zna podstawowe metody badawcze i narzędzia warsztatu literaturoznawcy (K_W10).
	Umiejętności
	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> * samodzielnie zdobywa i utrzymuje wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji (K_U01); * stosuje podstawowe umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa (K_U02); * potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa (K_U06).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> * zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego (K_K01); * potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania. Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania (K_K04); * rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość wykonywanej pracy. Przywiązuje wagę do profesjonalizmu i refleksji na tematy etyczne, przestrzega etyki zawodowej (K_K06).
Kontakt	
	aleksandra.slyszewska@ug.edu.pl