


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Amerykańska kultura audiowizualna III		8.0.13192	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Welizarowicz; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyna; dr Beata Williamson; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		15H - ZAJĘCIA	
Sposób realizacji zajęć		30H - PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ	
zajęcia w sali dydaktycznej		20H - PROJEKT BADAWCZY STUDENTA	
Liczba godzin		10H - PRACA W GRUPIE	
Konwersatorium: 15 godz.		SUMA GODZIN 75	
		SUMA ECTS 3	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	

- egzamin ustny
- Ocena końcowa wystawiana na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru z następujących składowych:
 - obecność (dopuszczane dwie nieobecności nieusprawiedliwione),
 - zachowanie kultury uczestnictwa w zajęciach w tym powstrzymanie się od głośnych rozmów i od używania telefonów komórkowych
 - quizy pisemne,
 - raporty dot. materiałów studiowanych samodzielnie,
 - aktywność
 - wykonanie pracy zaliczeniowej (prezentacja) przygotowanej w oparciu o badania własne i przedstawienia raportu pisemnego wraz z planem prezentacji.
 - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
 - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
 - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników
 - kolokwium
 - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej

Podstawowe kryteria oceny

Kryteria zaliczenia:

Obecność = 10%, aktywność = 10%, prezentacje = 10%, Quizy = 30%, Egzamin - 40%

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Metoda projektów	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	Dyskusja	egzamin
	Wiedza				
K_W02					+
K_W06					+
K_W08					+
K_W12					+
	Umiejętności				
K_U01	+	+		+	
K_U05	+	+		+	
K_U07	+	+		+	
K_U09	+	+		+	
	Kompetencje				
K_K01	+	+	+	+	
K_K06		+	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

BEZ WYMAGAŃ formalnych

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest analiza wybranych aspektów amerykańskiej kultury audiowizualnej w perspektywie kontekstualnej: kulturoznawczej, historycznej, społecznej. Zagadnienia w obszarze badań obejmują: sztuki piękne, sztuki ekspresywne, muzykę, teatr, kino, performance, sztukę konceptualną, fotografię i inne od okresu prekolonialnego do współczesności. Student wynieść ma pogłębioną wiedzę dotyczącą poszczególnych prądów estetycznych i ich interrelacji w kontekście specyfiki kultury amerykańskiej. Student nabrać ma znajomości poszczególnych

nurtów, idei, stylów i propozycji estetycznych. Zaznajomiony będzie także z zarysem historii prasy, mediów i rozwoju nowych technologii. Zdobędzie wiedzę i będzie w stanie wskazać reprezentantów poszczególnych nurtów i dyscyplin oraz informujących je założeń estetycznych, politycznych, intertekstualnych i interdyscyplinarnych, itp.; ma także zdobyć narzędzia do krytycznej analizy dzieł sztuki audiowizualnej w tym: teorię dramatu, teorię kolonializmu i kolonialności, teorię rasizmu, teorię i propozycje muzykologiczne, wprowadzenie do zagadnień filmoznawstwa, teorię mediów, performance theory, i inne.

Treści programowe

Konwersatorium poświęcone jest wybranym zagadnieniom kultury audiowizualnej USA. Problematyka zajęć dotyczy takich zagadnień jak sztuki piękne, muzyka, fotografia, teatr, kino, performance, itd. Studenci zapoznają się z głównymi przedstawicielami nurtów artystycznych, instytucjami kultury, okresami estetycznymi, postawami i propozycjami twórców, głównymi ośrodkami kulturotwórczymi, itd. Badania zagadnień i zjawisk kultury audio-wizualnej uzupełnione są propozycjami teoretycznymi, które pozwolą na znalezienie narzędzi badawczych i skontekstualizowanie zjawisk kultury. Wśród teorii znajdują się takie zagadnienia jak: kolonialność, urasowanie, postmodernizm, awangarda, feminizm, i wiele innych. Student zobowiązany jest do prowadzenia badań indywidualnych i poszerzania wiedzy ogólnej z zakresu historii audiowizualnej kultury amerykańskiej poprzez pracę z literaturą lub innymi materiałami zadanymi lub wybranymi we współpracy z wykładowcą.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Bigsby, C. W. E. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. New York: Cambridge UP, 2006. Breidlid, Anders. *American Culture: An Anthology*. 2nd ed. New York: Routledge, 2008. Browne, Ray B., and Pat Browne. *Digging Into Popular Culture*. Bowling Green: Bowling Green State UPP, 1991. Browne, Ray B., Pat Browne. *The Guide to United States Popular Culture*. Bowling Green: UPP, 2001. Dockstader, Frederick J. *Sztuka Ameryki. Twórczość Indian północnoamerykańskich i Eskimosów*, przeł. P. Kuryluk. WAI, Warszawa, 1975. Gates, Henry L, Jr. *The Signifying Monkey: A Theory of African-American Literary Criticism*. Oxford: UP, 1988. Geertz, Clifford. *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, 1973. Gołębiowski, Marek. *Dzieje Kultury Stanów Zjednoczonych*. Warszawa: PWN, 2007. (lektura OBOWIĄZKOWA) Joselit, David. *American art since 1945*. New York: Thames & Hudson, 2003. Nachbar, John G., K. Lausé. *Popular Culture: An Introductory Text*. Bowling Green: UPP, 1992. Novak, Barbara. *American Painting of the Nineteenth Century*. New York: 1979. Pohl, Frances K. *Framing America: A Social History of American Art*. New York: Thames&Hudson, 2002. Rose, Barbara *American Painting. The Twentieth Century*. New York: Rizzoli International, 1980. Schechner, Richard. *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge, 2002. *The American cinema*. [pref. D. E. Staples]. Washington: USIA [1973] Wilson, Edwin. *The Theater Experience*. New York: McGraw-Hill, 1998; i inne.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Materiały kulturowe oraz opracowania krytyczne związane z indywidualnym tematem pracy pisemnej studenta.

Przykładowe lektury: Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Press, 1987. Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Trans. C. Emerson. Ed. Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1981. Brown, Dee. *Bury My Heart at Wounded Knee*. New York: Holt, 1970. Clifford, James and George Marcus, eds. *Writing Culture*. Berkeley: University of California Press, 1986. DuBois, W.E.B.. *The Souls of Black Folk*. New York: New American Library, 1982. Dundes, Alan, ed. *Mother Wit from the Laughing Barrel: Readings in the Interpretation of Afro-American Folklore*. Englewood: Prentice Hall, 1973. Foucault, Michel. *The Order of Things: An Archeology of the Human Sciences*. New York: Vintage, 1970. Freeman, Kassie. *African American Culture and Heritage in Higher Education Research and Practice*. Westport, Conn.: Praeger, 1998. Habell-Pallan, Michelle i Mary Romero, eds. *Latino/a Popular Culture*. New York: NYU Press, 2001. Jameson, Frederic. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca: Cornell UP, 1981. Jameson, Frederic. *Postmodernism, or, the Cultural logic of the Late Capitalism*. Durham: Duke UP, 1992. Lyotard, Jean-Francois. *The Postmodern Condition*. Minneapolis: UP, 1984. Maciel, David R., and María Herrera-Sobek, eds. *Culture Across Borders: Mexican Immigration and Popular Culture*. Tucson: The University of Arizona Press, 1998. Paredes, Américo. *With His Pistol in His Hand: University of Texas Press, 1958*. Ruoff, A. LaVonne Brown. *American Indian Literatures*. New York: MLA, 1990. Ruoff, A. LaVonne Brown and Jerry W. Ward, Jr, eds. *Redefining American Literary History*. New York: MLA, 1990. Thiong, Ngugi wa. *Decolonizing the Mind: The Politics of Language in African Literature*. Portsmouth: Heinemann, 1986. Wright, Frank Lloyd. *An American architecture*. Ed. E Kaufmann. New York: Bramhall House 1955; i inne.

B. Literatura uzupełniająca:

American Studies Delgado, Richard and Jean Stefancic. *Critical Race Theory: An Introduction*. New York: New York UP, 2001. Lipsitz, George. *American Studies in a Moment of Danger*. Minneapolis: U of Minnesota, 2001. Omi, Michael and Howard Winant. *Racial Formation in the United States: From the 1960s to the 1990s*. New York: Routledge, 1994. Pease, Donald E. "U.S. Imperialism: Global Dominance Without Colonies." *A Companion to Postcolonial Studies*. Eds. S. Ray and H. Schwarz. Oxford: Blackwell Publishers, 2000. Pease, Donald E., Robyn Wiegman. Eds. *The Futures of American Studies*. Durham: Duke UP, 2002. Historia Sztuki Finch, Christopher. *Norman Rockwell's America*. New York: Reader's Digest. 1976. Gaspar de Alba, Alicia. *Chicano Art: Inside/Outside the Master's House*. Cultural Politics and the CARA Exhibition. Austin: University of Texas Press, 1998. Rose, Barbara. *Malarstwo amerykańskie XX wieku*. Warszawa: WAI, 1992. Shattuck, Roger. *The Innocent Eye: On Modern Literature & the Arts*. New York: Farrar Straus Giroux, 1984. Filmoznawstwo: Eisenstein, Sergei. *Film Form: Essays in Film Theory*. New York: Harcourt Bryce, 1949. *The American cinema*. [pref. Donald E. Staples]. Washington: USIA, [1973]. Przyłipiak, Mirosław. *Poetyka kina dokumentalnego*. Gdańsk: Wydawnictwo UG, 2004. Toeplitz, Jerzy. *Historia sztuki filmowej*. Tomy I-VI. Warszawa: FAW, 1955. Oraz filmy: *The Birth of A Nation*. Reż: Griffith, D.W., *The Rebirth of a Nation*. Reż. DJ Spooky, Milk. Reż: Gus van Sant; *Fabulous: The Story of Queer Cinema*. Reż: Lisa Ades; *Scorpio Rising*. Reż: Kenneth Anger; *Kushner, Tony. Angels in America; Chicano! Mexican American Civil Rights Movement*. Dir. Hector Galan and Mylene Moreno. Los Angeles: Galán Productions, Inc. and The National Latino Communications, 1996; *Salt of the Earth*. Dir. Herbert Biberman. Los Angeles: Voyager Company, 1985 [1954]; *Tex-Mex: Music of the Texas-Mexican Borderlands*. Dir. Jeremy Marre. Shanachie Entertainment Corp., 1990; *The Giant*. Reż. Nicolas Ray i inne. Muzyka: Attali, Jacques. *Noise: The Political Economy of Music*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1985.

Cage, John. *Silence: Lectures and Writings*. New York: Marion Boyars, 1994. Jones, LeRoi. *Blues People*. Quill and William Morrow, New York, 1999. Kun, Josh. *Audiopia; Music, Race and America*. U of California, Berkeley, 2005. Lipsitz, George. *The Possessive Investment in Whiteness*. Temple University Press, Philadelphia:1998. Lomax, Alan. *Folksong Style and Culture*. Washington DC: American Association for Advancement of Science, 1968. Loza, Steven. *Barrio Rhythm: Mexican American Music in Los Angeles*. Urbana: University of Illinois Press, 1993. Oliver, Paul. *The Story of the Blues*. New York: Penguin, 1978. __. *Blues Fell this Morning: The Meaning of the Blues*. New York: Cambridge Univ. Press, 1960. Peña, Manuel. *The Mexican American Orquesta: Music, Culture, and the Dialectic of Conflict*. Austin: University of Texas Press, 1999. __. *Musica Tejana: The Cultural Economy of Artistic Transformation*. Houston: Texas A&M University Press, 1999. Toop, David. *Rap Attack 2: African Rap to Global Hip Hop*. London: Serpent's Tail, 1991. Villarino, José. "Mexican and Chicano Music: A Brief Sketch." Villarino, Chicano Border 195-199. i inne

Teatrologia: Balme, Christopher. *Wprowadzenie do nauki o teatrze*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2002. Beckerman, Berman. *Dynamics of Drama: Theory and Method of Analysis*. Drama Book Specialist, New York: 1979. Berthold, Margot. *Historia Teatru*. Trans. D. Żmijewska. Warszawa: WAiF, 1980. Brecht, Bertold. *The Development of the Aesthetic*. Hill and Wang, New York: 1957. Broyles-González, Yolanda. *El Teatro Campesino: Theater in Chicano Movement*. Austin: University of Texas Press, 1994. *Culture Clash. Culture Clash in America: Four Plays*. New York: Theatre Communications, 2003. Elam, Harry J. *Taking it to the streets: the social protest theater of Luis Valdez and Amiri Baraka*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997. Fusco, Coco, ed. *Corpus Delecti: Performance Art of the Americas*. London: Routledge, 2000. Geiogamah, Hanay and Jaye T. Darby, eds. *American Indian Theater in Performance: A Reader*. UCLA, 2000. Gilbert, Helen and Joanne Tompkins. *Post-Colonial Drama: Theory, Practice, Politics*. London: Routledge, 1996. Worthen, The Harcourt Brace 1456-66. Goldberg, Rose Lee. *Performance Art: From Futurism to the Present*. New York: Harry N Abrams, 1988. Gomez-Pena, Guillermo. *The New World Border*. San Francisco: City Lights, 1996. Grotowski, Jerzy. *Ku teatrowi ubogiemu*. Wrocław: Instytut im. J. Grotowskiego, 2007. Huerta, Jorge. *Chicano Theater: Themes and Forms*. Tempe: Bilingual Press: 1982. *Chicano Drama: Performance, Society and Myth*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2000. Kanellos, Nicolas, ed. *Mexican American Theatre: Then and Now*. Houston: Arte Publico Press, 1983. Moraga, Cherrie. *Loving in the War Years: Lo que nunca paso por sus labios*. Boston: South End Press, 1983. Pasquier, Marie-Claire. *Współczesny teatr amerykański*. Wa-wa: PIW, 1978. Stanislavski, Constantin. "Direction and Acting." Worthen, The Harcourt Brace 883-889. Schechner, Richard. *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge, 2002. *The Future of Ritual: Writings on Culture and Performance*. New York: Routledge, 1993. Uno, Roberta and Lucy Mae San Pablo Burns, eds. *The Color of Theater*. New York: Continuum, 2002. Valdez, Luis and El Teatro Campesino. *Early Works: Actos, Bernabe, Pensamiento Serpentino*. Houston: Arte Publico Press, 1992. Wilson, August. *Cykl 10 sztuk*. Worthen, W.B. *The Harcourt Brace Anthology of Drama: Third Edition*. Fort Worth: Harcourt Brace, 2000. __. "Staging America: The Subject of History in Chicano/a Theatre," *Theatre Journal* 49 May (1997): 101-120 oraz sztuki: E. O'Neill'a, T. Williams'a, A. Millera, S. Sheperda, T. Wildera, H. Hughes, S. Graya, *Living Theater, Open Theater i inne*. *Zasady pisania MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Modern Language Association; i inne.

C. Filmografia

1. BBC documentary series: *Folk America, Walk on By, Blues America, Rock n Roll America, Robert Rauschenberg*, i inne.
2. PBS documentaries: *Jazz, American Masters, Ansel Adams, The Dust Bowl, The West*, i inne.

D. Suggested filmography:

Finian's Rainbow, Do the Right Thing, Cabin in the Sky, On the Town, Emperor Jones, Fences, Dutchman, The Birth of the Nation, Real Women Have Curves, Lone Star, West Side Story, Showboat, Porgy and Bess, For Colored Girls Who Considered Suicide, The Colored Museum, i inne.

Bibliography by instructors:

By Grzegorz Welizarowicz:

2020. "Weirdness at Midnight." *Polish Journal for American Studies*. 14. 107-120.
2018. "Junipero Serra's Canonization or Eurocentric Heteronomy." *Studia Anglica Posnaniensia*. 53s1. 267-294.
2018. "American Indian Epistemology in Deborah A. Miranda's *Bad Indians*." *Beyond Philology*. 15/4. 117-156.
2018. "Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs." *Polish Journal for American Studies*. 12. 55-74.
2017. "At the Interplace: Giant, Tino Villanueva and America's Promise of Diversity." *Beyond Philology*. 14/2. 141-160.
2017. "Junipero Serra's canonization and its Human Rights Implications." *Język, Szkoła, Religia*. Vol. 12, nr. 2. 64-87.
2017. "Międzykulturowe dyzidentyfikacje w teorii i praktyce poetyckiej oraz teatralnej". *Tekstualia*. 4 (51). 13-36.
2016. "California Mission Bells: Listening against 'Fantasy Heritage'." *Beyond Philology*. 13, 239-287.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02	K_W02
K_W06	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą kultury audiowizualnej w Ameryce Północnej.
K_W08	K_W06
K_W12	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii mającą zastosowanie w badaniach kultury audiowizualnej w Ameryce Północnej.
K_U01	K_W08
K_U05	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kultury audiowizualnej w Ameryce Północnej
K_U07	K_W12
K_U09	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji mające zastosowanie w badaniach kultury audiowizualnej Ameryki Północnej.
K_K01	
K_K06	

Umiejętności

K_U01

Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla kulturoznawstwa, teatrologii, medioznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu amerykańskiej kultury audiowizualnej.

K_U05

Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów kultury audiowizualnej w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu nauk o kulturze i religii

K_U07

Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim na poziomie C2, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, medioznawstwa, teatrologii, teorii filmu i literaturoznawstwa.

K_U09

Potrafi kierować pracą zespołu, współdziałać z innymi osobami i podejmować wiodącą rolę w ramach prac zespołowych w zakresie studiów amerykańskich w zakresie kultury audiowizualnej wymagającej znajomości języka angielskiego i kontekstów kulturowych

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa, wiedzy na temat kultury audiowizualnej i studiów amerykańskich oraz języka angielskiego.

K_K06

Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym.

Kontakt

grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl