



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Nowe tendencje w literaturze amerykańskiej		8.0.14928	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Beata Williamson; dr Grzegorz Welizarowicz; dr Barbara Miceli; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		Wykład:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		50 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)</li> <li>- kolokwium</li> <li>- Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia i egzaminu i informuje studentów na pierwszych zajęciach.</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

**Wykład**  
 Student uzyskuje zaliczenie (bez oceny) na podstawie:

- zaliczenia dwóch kolokwia (próg zaliczeniowy - 51% poprawnych odpowiedzi za każde kolokwium).
- napisania pracy zaliczeniowej (recenzja utworu literackiego w formie Reader's Response napisana zgodnie z podanymi przez Prowadzącego wytycznymi), Max. liczba punktów - 20, próg zaliczeniowy - 11 pkt.

Student otrzymuje ocenę na podstawie:

- egzaminu (100%), który składa się z trzech pytań. Dwa pytania dot. transformacji konwencji literackiej oraz procesów literackich końca XX-pocz. XXI wieku, omawianych na wykładach, jedno - krytycznej analizy jednego z utworów literackich z listy lektur.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze uzyskanie zaliczenia z wykładu oraz zaliczenie ćwiczeń.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Egzamin ustny/pisemny	Zaliczenie (bez oceny)	Kolokwium	Praca zaliczeniowa
	Wiedza			
K_W01	X	X	X	X
K_W05	X	X	X	
K_W11	X		X	X
K_W13	X			X
K_W14	X		X	
K_W17	X			
	Umiejętności			
K_U05	X			X
	Kompetencje			
K_K01	X			X
K_K04			X	
K_K05			X	X
K_K06			X	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu "Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej".

Znajomość języka angielskiego na poziomie C2

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z zarysem historii literatury amerykańskiej po roku 1985. Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w literaturze USA oraz transformacją konwencji literackich na przełomie XX-XXI wieku.

**Treści programowe**

- renesans tradycji realistycznej; minimalizm, neorealizm; saga rodzinna (Carver, Beatie, Baker, Robinson, Eugenides);
- nurt historyczny, powieść o historii (Powers, Baker, Doctorow);
- literatura 9/11 (DeLillo, Updike, Foer);
- powieść postapokaliptyczna (McCarthy);
- rekonstrukcja przeszłości i korekty teraźniejszości w literaturze afroamerykańskiej (Morrison, Naylor, Walker, Whitehead, Everett i inni);
- współczesna literatura indiańska (Momaday, Silko, Erdrich, Alexie, Owen i inni);
- literatura Chicano/Chicana (Anaya, Chavez, Castillo, Cisneros i inni);
- amerykańscy pisarze pochodzenia azjatyckiego i dylematy tożsamości (Tan, Mukherjee, Nguyen i inni);
- amerykańscy pisarze pochodzenia europejskiego i zagadnienia pamięci (Melnyczuk, Hemon, Radulescu, Waclawiak i inni);
- dylematy tożsamości i pamięć o Holokauście w amerykańskiej literaturze żydowskiej (Bellow, Roth, Ozick);
- literatura kobieca;

- literatura mniejszości seksualnych;
- literatura ekologiczna;
- powieść graficzna
- literatura popularna

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć:**

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)  
 Lauter, Paul, editor. *The Heath Anthology of American Literature*. Volume E. Wadsworth, 2006  
 Powers, Richard. *The Overstory*  
 McCarthy, Cormac. *Blood Meridian*  
 Hemon, Aleksandar. *The Book of My Lives* (selected essays)  
 Escifery, Jonathan. *If I Survive You* (selected stories)  
 Mukherjee, Bharati. Selected stories  
 Robinson, Marilynne. *Home*  
 oraz inne tytuły wskazane przez Prowadzącego

**B. Literatura uzupełniająca:**

Bercovitch, Sacvan, editor. *The Cambridge History of American Literature*. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.  
 Bewes, Timothy. *Free Indirect. The Novel in a Postfictopnal Age*. Cambridge UP, 2022.  
 Greil, Marcus, and Werner Sollors, editors. *A New Literary History of America*. The Belknap Press of Harvard UP, 2008.  
 Bigsby, C. W. E. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge UP, 2006.  
 Halliwell, Martin., and Catherine Morley. *American Thought and Culture in the 21st Century*. Edinburgh UP, 2008.  
 Irr, Caren. *Toward the Geopolitical Novel. U.S. Fiction in the Twenty-First Century*. Columbia UP, 2013.  
 Koval, Marta. Indigestible America and the Crisis of Multiculturalism in Aleksandar Hemon's Fiction." *Eating America: Crisis, Sustenance, Sustainability*, edited by Marek Wilczyński & Andrzej Ceynowa, Peter Lang, 2015. pp. 155-162.  
 Koval, Marta. "We Search the Past ... for Our Own Lost Selves." *Representations of Historical Experience in Recent American Fiction*. Peter Lang, 2013.  
 Koval, Marta. "The Image of Home Lost and Rediscovered." *Austria and America: 20th-Century Cross-Cultural Encounters*, edited by Joshua Parker, Ralph J. Poole, LIT Verlag, 2017, pp. 163-174.  
 Koval, Marta. *Frameworks of Memory in Recent American Fiction. Narratives of East-Central European Immigrant Experience*. Peter Lang, 2022  
 O'Donnell, Patrick. *The American Novel Now*. Wiley-Blackwell, 2010.  
 Wagner-Martin, Linda. *A History of American Literature*. Wiley Blackwell, 2013.  
 oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W05, K\_W11, K\_W13, K\_W14, K\_W17  
 K\_U05  
 K\_K01, K\_K04, K\_K05, K\_K06

**Wiedza**

K\_W01, K\_W05, K\_W11, K\_W13, K\_W14, K\_W17  
 Student:

K\_W01 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej przełomu XX i XXI wieku  
 K\_W05 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku  
 K\_W11 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla literatury amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku  
 K\_W13 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej po roku 1985 i jej historyczną ewolucję na przełomie XX i XXI wieku  
 K\_W14 Ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Stanach Zjednoczonych na przełomie XX i XXI wieku, zna najważniejsze wydarzenia literackie, który miały miejsce po roku 1985.  
 K\_W17 Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z rozwojem literatury w USA na przełomie XX i XXI wieku.

**Umiejętności**

K\_U05  
 Student:  
 potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich w Ameryce Północnej na przełomie XX i XXI wieku, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01, K\_K04, K\_K05, K\_K06

Student:

K\_K01 Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykańskiego literaturoznawstwa przełomu XX i XXI wieku.

K\_K04 Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w Ameryce Północnej.

K\_K05 Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.

**Kontakt**

marta.koval@ug.edu.pl