



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Nowe tendencje w literaturze amerykańskiej		8.0.14927	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Barbara Miceli; dr Beata Williamson; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Grzegorz Welizarowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - czynny udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		50 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- egzamin pisemny testowy	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>Ćwiczenia</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w zajęciach, dobrej znajomości lektur, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 40 pkt. (40% oceny ogólnej). Prog zaliczeniowy - 22 pkt</li> <li>• prezentacji przygotowanej w parze lub małej grupie (analiza wybranego utworu i jego kulturowo-społecznego kontekstu) - 40 pkt (40% oceny ogólnej), Prog zaliczeniowy - 22 pkt</li> <li>• pisemnego egzaminu (test z przeczytanych lektur) – 20%. (20% oceny ogólnej), Próg zaliczeniowy - 12 pkt.</li> </ul>	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	Czynny udział w zajęciach	egzamin pisemny (test)	Prezentacja
	Wiedza		
K_W05	X	X	
K_W07	X	X	X
K_W17	X		X
	Umiejętności		
K_U01	X		X
K_U05			X
K_U06	X		X
	Kompetencje		
K_K01	X	X	
K_K04	X		
K_K05			X
K_K06			X
K_K09	X		

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu "Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej".

Znajomość języka angielskiego na poziomie C2

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z utworami reprezentującymi tendencje i transformacje w literaturze USA na przełomie XX i XXI wieku.

**Treści programowe**

- renesans tradycji realistycznej; minimalizm, neorealizm; saga rodzinna (Carver, Beatie, Baker, Robinson, Eugenides);;
- literatura 9/11 (DeLillo, Updike);
- powieść postapokaliptyczna (McCarthy);
- rekonstrukcja przeszłości i korekty teraźniejszości w literaturze afroamerykańskiej (Morrison, Naylor, Walker, Whitehead, Everett i inni);
- współczesna literatura indiańska (Momaday, Silko, Erdrich, Alexie, Owen i inni);
- literatura Chicano/Chicana (Anaya, Chavez, Castillo, Cisneros i inni);
- amerykańscy pisarze pochodzenia azjatyckiego i dylematy tożsamości (Tan, Mukherjee, Nguyen i inni);
- amerykańscy pisarze pochodzenia europejskiego i zagadnienia pamięci (Melnyczuk, Hemon i inni);
- dylematy tożsamości i pamięć o Holokauście w amerykańskiej literaturze żydowskiej (Bellow, Roth, Ozick);
- literatura kobieca;
- literatura mniejszości seksualnych;
- literatura ekologiczna;
- powieść graficzna
- literatura popularna

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć:**

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)

Lauter, Paul, editor. *The Heath Anthology of American Literature*. Volume E. Wadsworth, 2006

Powers, Richard. *The Overstory*

McCarthy, Cormac. *Blood Meridian*.

Hemon, Aleksandar. *The Book of My Lives* (selected essays)

Esciffery, Jonathan. *If I Survive You* (selected stories)

Mukherjee, Bharati. Selected stories

Robinson, Marilynne. *Home*

oraz inne tytuły wskazane przez Prowadzącego

**B. Literatura uzupełniająca:**

Bercovitch, Sacvan, editor. *The Cambridge History of American Literature*. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.

Greil, Marcus, and Werner Sollors, editors. *A New Literary History of America*. The Belknap Press of Harvard UP, 2008.

Bigsby, C. W. E. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge UP, 2006.

Halliwell, Martin., and Catherine Morley. *American Thought and Culture in the 21st Century*. Edinburgh UP, 2008.

Irr, Caren. *Toward the Geopolitical Novel. U.S. Fiction in the Twenty-First Century*. Columbia UP, 2013.

Koval, Marta. Indigestible America and the Crisis of Multiculturalism in Aleksandar Hemon's Fiction." *Eating America: Crisis, Sustainance, Sustainability*, edited by Marek Wilczyński & Andrzej Ceynowa, Peter Lang, 2015. pp. 155-162.

Koval, Marta. "We Search the Past ... for Our Own Lost Selves." *Representations of Historical Experience in Recent American Fiction*. Peter Lang, 2013.

Koval, Marta. "The Image of Home Lost and Rediscovered." *Austria and America: 20th-Century Cross-Cultural Encounters*, edited by Joshua Parker, Ralph J. Poole, LIT Verlag, 2017, pp. 163-174.

Koval, Marta. *Frameworks of Memory in Recent American Fiction. Narratives of East-Central European Immigrant Experience*. Peter Lang, 2022

O'Donnell, Patrick. *The American Novel Now*. Wiley-Blackwell, 2010.

Wagner-Martin, Linda. *A History of American Literature*. Wiley Blackwell, 2013.

oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
<p>K_W05, K_W07, K_W17 K_U01, K_U05, K_U06 K_K01, K_K04, K_K05, K_K06, K-K09</p>	<p>K_W05, K_W07, K_W17 Student: K_W05 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach tekstów literatury amerykańskiej przełomu XX i XXI wieku. K_W07 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę o literaturze amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku. K_W17 Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z rozwojem literatury Ameryki Północnej przełomu XX i XXI wieku.</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U05, K_U06 Student: K_U01 Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa w celu innowacyjnego wykonywania zadań interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów literatury amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku. K_U05 Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich przełomu XX i XXI wieku w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa. K_U06 Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiej przełomu XX i XXI wieku, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K04, K_K05, K_K06, K-K09 Student: K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu współczesnego amerykańskiego literaturoznawstwa. K_K04 Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w Ameryce Północnej. K-K05 Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o najnowszej literaturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur. K-K06 Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim. K_K09 Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie amerykańskiego literaturoznawstwa przełomu XX i XXI wieku oraz w pracy zawodowej.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>marta.koval@ug.edu.pl</p>	