



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej - wykład		8.0.13189	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Beata Williamson; dr Grzegorz Welizarowicz; dr Barbara Miceli			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		Wykład:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		40 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		30 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<p><b>Wykład:</b> Student uzyskuje zaliczenie (bez oceny) na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracy pisemnej (100%);</li> </ul> <p>Student otrzymuje ocenę na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny (100%).</li> </ul> <p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze uzyskanie zaliczenia z wykładu oraz ćwiczeń.</p>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Studium przypadku	Zadania problemowe	Aktywność
	Wiedza			
K_W01	+	+	+	+
K_W05	+	+	+	+
K_W11	+	+	+	+
K_W13	+	+		+
K_W14	+	+		
	Umiejętności			
K_U05	+	+	+	+
	Kompetencje			
K_K01	+	+	+	+
K_K05		+	+	+
K_K06		+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych

#### B. Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Romantyzm i realizm w literaturze USA".

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest:

- zapoznanie studentów z historią amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej i jej podstawami ideowymi;
- uświadomienie studentom specyfiki rozwoju i potencjału literatury modernistycznej postmodernistycznej i jej znaczenia dla kultury USA.

### Treści programowe

#### Treści programowe:

- kontekst ideowy przełomu modernistycznego (pragmatyzm, socjologia, narodziny kultury masowej)
- imagizm i wczesny modernizm Pounda i Eliota
- wczesny modernizm i proza "Lost Generation" (Anderson, Stein, Barnes, Scott Fitzgerald, Hemingway)
- modernistyczny eksperyment w prozie (Thomas Wolfe, Dos Passos, Faulkner, H. Miller, West)
- "Harlem Renaissance" (Hughes, McCoy, Toomer, Hurston)
- poezja modernistyczna (Stevens, Williams, Moore, H.D., Frost)
- proza postmodernistyczna (Nabokov, Barth, Gaddis, Pynchon, Coover, D. Barthelme, Vonnegut, De Lillo)
- postmodernizm w literaturze afroamerykańskiej oraz w literaturach etnicznych
- dramat postmodernistyczny
- poezja postmodernistyczna (Black Mountain, New York School, LANGUAGE)

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć :

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)

Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.

Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.

Powieści, opowiadania i dramaty

Sherwood Anderson, wybrane opowiadania

Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzący/a

William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzący/a

oraz inne wskazane przez Prowadzącego/a

Poezja/ Poety:

Ezra Pound, wybrane wiersze,

T.S. Eliot, "Waste Land" i inne wiersze

Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening," "Mending Wall," "After Apple Picking," "The Pasture," "Fire and Ice," "The Road Not Taken," "Directive" and other selected poems

Wallace Stevens, "The Snow Man," "The Idea of Order at Key West" i inne wiersze

William Carlos Williams, wybrane wiersze

H.D., wybrane wiersze

Frank O'Hara, wybrane wiersze

**A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta**

John Dos Passos, Manhattan Transfer

Djuna Barnes, Nightwood

Gertrude Stein, Tender Buttons

William Faulkner, Absalom, Absalom...

John Hawkes, The Cannibal

Vladimir Nabokov, Lolita

John Barth, Lost in the Funhouse

**B. Literatura uzupełniająca**

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.

Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991.

Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.

Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006.

Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger, and others. Twentieth-Century America, 2nd edition. Pearson, 2013.

Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. Edinburgh, University Press, 2008.

Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984.

Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988.

Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.

Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019, Peter Lang Publishing Group.

Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.

oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W05, K\_W11, K\_W13, K\_W14

K\_U05

K\_K01; K\_K05; K\_K06

**Wiedza**

K\_W01, K\_W05, K\_W11, K\_W13, K\_W14

Student:

- zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej (K\_W01);
- zna zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach współczesnej literatury amerykańskiej (K\_W05);
- zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla badań amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu (K\_W11);
- zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury modernistycznej i postmodernistycznej oraz jej historyczną ewolucję (K\_W13)
- ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje, organizacje wspierające i/lub prowadzące badania amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu (K\_W14).

**Umiejętności**

K\_U05

Student:

przygotowuje i przedstawia zróżnicowanemu kręgowi odbiorców zagadnienia związane z modernistyczną i postmodernistyczną literaturą amerykańską posługując się zawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K\_U05).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01; K\_K05; K\_K06

Student:

rozumie złożoność i wieloaspektowość współczesnej literatury oraz potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy (K\_K01);  
jest gotów do upowszechniania i popularyzowania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej zachowując otwartość na odmienne poglądy oraz wykazując tolerancję wobec innych kultury (K\_K05);  
jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim i kulturowym Ameryki Północnej (K\_K06).

**Kontakt**

arkadiusz.misztal@ug.edu.pl