



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



|  |                 |  |                         |
|--|-----------------|--|-------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>  |                 | <b>Kod ECTS</b>  |                         |
| Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej - ćwiczenia  |                 | 8.0.13188  |                         |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>   |                 |  |                         |
| Zakład Amerykanistyki  |                 |  |                         |
| <b>Studia</b>  |                 |  |                         |
| <b>wydział</b>   | <b>kierunek</b> | <b>poziom</b>  | <b>drugiego stopnia</b> |
| Wydział Filologiczny   | Amerykanistyka  | forma  | stacjonarne             |
|  |                 | moduł  | wszystkie               |
|  |                 | specjalnościowy  | wszystkie               |
|  |                 | specjalizacja  | wszystkie               |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>  |                 |  |                         |
| dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Grzegorz Welizarowicz; dr Beata Williamson; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Barbara Miceli   |                 |  |                         |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>  |                 | <b>Liczba punktów ECTS</b>   |                         |
| <b>Formy zajęć</b>   |                 | 4  |                         |
| Ćw. audytoryjne  |                 | Ćwiczenia:   |                         |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>   |                 | 30 godzin - udział w zajęciach;  |                         |
| zajęcia w sali dydaktycznej  |                 | 30 godzin - wykonanie i prezentacja badań własnych;  |                         |
| <b>Liczba godzin</b>   |                 | 20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;   |                         |
| Ćw. audytoryjne: 30 godz.  |                 | 20 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.  |                         |
|  |                 | Razem: 100 godzin = 4 ECTS.  |                         |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>  |                 |  |                         |
| 2024/2025 zimowy   |                 |  |                         |
| <b>Status przedmiotu</b>   |                 | <b>Język wykładowy</b>   |                         |
| obowiązkowy  |                 | angielski  |                         |
| <b>Metody dydaktyczne</b>  |                 | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>  |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> </ul> |                 | <b>Sposób zaliczenia</b>   |                         |
|  |                 | Zaliczenie na ocenę  |                         |
|  |                 | <b>Formy zaliczenia</b>  |                         |
|  |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- kolokwium</li> </ul>   |                         |
|  |                 | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>   |                         |
|  |                 | <b>Ćwiczenia:</b>  |                         |
|  |                 | Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:  |                         |
|  |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w zajęciach, dobrej znajomości lektur, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 40%;</li> <li>• pracy pisemnej (domowej) – 30%;</li> <li>• testu ze znajomości lektur – 30%.</li> </ul> |                         |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>   |                 |  |                         |

| zakładany efekt uczenia się | Zadania problemowe | Praca zespołowa | Studium przypadku | Aktywność | Kolokwium |
|-----------------------------|--------------------|-----------------|-------------------|-----------|-----------|
| Wiedza                      |                    |                 |                   |           |           |
| K_W05                       | +                  |                 | +                 | +         | +         |
| K_W07                       | +                  | +               | +                 | +         | +         |
| Umiejętności                |                    |                 |                   |           |           |
| K_U01                       | +                  | +               | +                 |           | +         |
| K_U05                       | +                  |                 | +                 | +         | +         |
| K_U06                       |                    | +               | +                 | +         |           |
| Kompetencje                 |                    |                 |                   |           |           |
| K_K01                       | +                  | +               |                   | +         | +         |
| K_K05                       | +                  | +               | +                 | +         |           |
| K_K06                       | +                  | +               | +                 | +         |           |
| K_K09                       | +                  | +               | +                 | +         |           |

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu "Romantyzm i realizm w literaturze USA".

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest:

- zapoznanie studentów z historią amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej i jej podstawami ideowymi;
- uświadomienie studentom specyfiki rozwoju i potencjału literatury modernistycznej postmodernistycznej i jej znaczenia dla kultury USA.

**Treści programowe**

**Treści programowe:**

- kontekst ideowy przełomu modernistycznego (pragmatyzm, socjologia, narodziny kultury masowej)
- imagizm i wczesny modernizm Pounda i Eliota
- wczesny modernizm i proza "Lost Generation" (Anderson, Stein, Barnes, Scott Fitzgerald, Hemingway)
- modernistyczny eksperyment w prozie (Thomas Wolfe, Dos Passos, Faulkner, H. Miller, West)
- "Harlem Renaissance" (Hughes, McCoy, Toomer, Hurston)
- poezja modernistyczna (Stevens, Williams, Moore, H.D., Frost)
- proza postmodernistyczna (Nabokov, Barth, Gaddis, Pynchon, Coover, D. Barthelme, Vonnegut, De Lillo)
- postmodernizm w literaturze afroamerykańskiej oraz w literaturach etnicznych
- dramat postmodernistyczny
- poezja postmodernistyczna (Black Mountain, New York School, LANGUAGE)

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć :**

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)

Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.

Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.

Powieści, opowiadania i dramaty

Sherwood Anderson, wybrane opowiadania

Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzący/a

William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzący/a

oraz inne wskazane przez Prowadzącego/a

Poezja/ Poetry:

Ezra Pound, wybrane wiersze,

T.S. Eliot, "Waste Land" i inne wiersze

Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening," "Mending Wall," "After Apple Picking," "The Pasture," "Fire and Ice," "The Road Not Taken,"

“Directive” and other selected poems  
Wallace Stevens, “The Snow Man,” “The Idea of Order at Key West” i inne wiersze  
William Carlos Williams, wybrane wiersze  
H.D., wybrane wiersze  
Frank O’Hara, wybrane wiersze

**A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta**

John Dos Passos, Manhattan Transfer  
Djuna Barnes, Nightwood  
Gertrude Stein, Tender Buttons  
William Faulkner, Absalom, Absalom...  
John Hawkes, The Cannibal  
Vladimir Nabokov, Lolita  
John Barth, Lost in the Funhouse

**B. Literatura uzupełniająca**

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.  
Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991.  
Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.  
Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006.  
Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger, and others. Twentieth-Century America, 2nd edition. Pearson, 2013.  
Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. Edinburgh, University Press, 2008.  
Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984.  
Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988.  
Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.  
Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019, Peter Lang Publishing Group.  
Misztal, Arkadiusz. Narrative, Modality, and Fictive Experience of Time. KronoScope 22 (2), 2032: 113–29.  
Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.  
oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG.

|  |  |
|--|--|
| <b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>                               | <b>Wiedza</b>  |
| K_W01; K_W07;<br>K_U01; K_U05; K_U06;<br>K_K01; K_K05, K_06; K_K09 | K_W05, K_W07<br>Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej (K_W05);</li> <li>• identyfikuje i rozróżnia styl, tematykę i ideologię poszczególnych pisarzy amerykańskich, zna i rozumie w pogłębionym stopniu inne, wybrane przez Prowadzącego, zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej (K_W07).</li> </ul>  |
|  | <b>Umiejętności</b><br>K_U01; K_U05; K_U06;<br>Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych (biblioteka, internetowe bazy danych) w zakresie analizy i interpretacji utworów literackich (K_U01);</li> <li>• samodzielnie przygotowuje i omawia zagadnienia związane z modernistyczną i postmodernistyczną literaturą amerykańską posługując się zaawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05);</li> <li>• potrafić prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiej, przedstawiać i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące zjawisk i procesów literackich (K_U06).</li> </ul> |
|  | <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b><br>K_K01; K_K05, K_06; K_K09<br>Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie złożoność i wieloaspektowość współczesnej literatury oraz potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy (K_K01);</li> <li>• jest gotów do upowszechniania i popularyzowania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej zachowując otwartość na odmienne poglądy oraz wykazując tolerancję wobec innych kultury (K_K05);</li> </ul>   |

- jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim i kulturowym Ameryki Północnej (K\_K06);
- jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach pracy badawczej w zakresie amerykańskiego literaturoznawstwa (K\_K09).

## Kontakt

[arkadiusz.misztal@ug.edu.pl](mailto:arkadiusz.misztal@ug.edu.pl)