


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Romantyzm i realizm w literaturze USA - wykład		8.0.13348	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr hab. Jorgen Veisland, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Beata Williamson; dr Barbara Miceli; dr Grzegorz Welizarowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		Wykład:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w wykładach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		35 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>Wykład:</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie (bez oceny) na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracy pisemnej (100%).</li> </ul>	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzaminu ustnego (100%).</li> </ul>	
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze uzyskanie zaliczenia z wykładu oraz ćwiczeń.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Zadanie problemowe	Studium przypadku	Aktywność	Egzamin
Wiedza				
K_W05	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+
K_W11	+	+	+	+
K_W13	+		+	+
K_W14	+	+		
Umiejętności				
K_U05	+	+	+	+
Kompetencje				
K_K01	+	+	+	+
K_K05	+	+	+	+
K_K06			+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wzmagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu "Wczesna literatura USA"

**Cele kształcenia**

- zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku;
- uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresie

**Treści programowe**

- „czarny romantyzm” amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe)
- transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker)
- świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne)
- amerykańska „powieść domowa” (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej
- literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland)
- twórczość Melville’a jako fenomen literacki na tle literatury popularnej
- ideologia grupy “Young America” (Manifest Destiny)
- abolicjonizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs)
- wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej
- ewolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman)
- twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa
- realizm, literatura regionalna i różnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola Atlantic Monthly)
- Henry James: „powieść międzynarodowa”, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny
- proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser)świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams)
- literatura popularna (czarny kryminał, SF)
- literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller)
- proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, O’Connor, McCullers)
- poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac)
- kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey)
- “New Journalism” i “non-fiction novel” (Capote, Tom Wolfe, Thompson)
- literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker)
- proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor)
- minimalizm i „nowy realizm” (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć**

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)

Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.

Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.

Powieści i opowiadania:

Nathaniel Hawthorne, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Herman Melville, Moby Dick  
 Mark Twain, Adventures of Huckleberry Finn  
 Steven Crane, tytuł wskazuje Prowadzący  
 Kate Chopin, The Awakening  
 Henry James, tytuł wskazuje Prowadzący  
 John Steinbeck, tytuł wskazuje Prowadzący/a  
 William Styron, Sophie's Choice  
 Norman Mailer, tytuł wskazuje Prowadzący/a  
 Truman Capote, tytuł wskazuje Prowadzący /a  
 Bernard Malamud, wybrane opowiadania  
 Alice Walker tytuł wskazuje Prowadzący/a  
 John Updike, tytuł wskazuje Prowadzący/a  
 T.C. Boyle, selected stories  
 Raymond Carver, selected stories  
 T.C. Boyle, wybrane opowiadania  
 oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

Richard Wright, Native Son  
 Norman Mailer, The Naked and the Dead  
 Ralph Ellison, Invisible Man  
 Ken Kesey, One Flew over the Cuckoo's Nest  
 John Updike, Rabbit, Run  
 Philip Roth, Portnoy's Complaint  
 E. L. Doctorow, Ragtime  
 Joyce Carol Oates, Them or any other novel  
 Toni Morrison, Beloved or any other novel  
 N. Scott Momaday, House Made of Dawn  
 Marilynne Robinson, Home or Gilead  
 Nicholson Baker, The Mezzanine or any other novel  
 oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego /

**B. Literatura uzupełniająca**

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005.  
 Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.  
 Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006..  
 Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.  
 Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993.  
 Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006.  
 Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008.  
 Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014.  
 Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.  
 Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.  
 Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000.  
 Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2007.  
 oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W07, K_W11, K_W13, K_W14 K_U01; K_U02; K_U04; K_U06 K_K01; K_K02	K_W05, K_W07, K_W11, K_W13, K_W14 Student: zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W05); identyfikuje i rozróżnia styl, tematykę i ideologię poszczególnych pisarzy amerykańskich, zna i rozumie w pogłębionym stopniu inne, wybrane przez Prowadzącego, zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu amerykańskiej literatury w okresie od drugiej połowy XIX wieku - koniec XX wieku (K_W07). zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla amerykańskiego romantyzmu i realizmu, wskazuje na zależności pomiędzy powstawaniem dzieł amerykańskiej literatury w/w okresu a sytuacją polityczną i społeczną (K_W11); zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe

	<p>literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu oraz ich historyczną ewolucję (K_W13); ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje, organizacje wspierające i/lub prowadzące badania amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W14).</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U05 Student: samodzielnie przygotowuje i omawia zagadnienia związane z romantyzmem i realizmem w literaturze amerykańskiej posługując się zaawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05);</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01; K_K05, K_06; Student: rozumie złożoność i wieloaspektowość współczesnej literatury oraz potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy (K_K01); jest gotów do upowszechniania i popularyzowania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej zachowując otwartość na odmienne poglądy oraz wykazując tolerancję wobec innych kultury (K_K05); jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim i kulturowym Ameryki Północnej (K_K06);</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>arkadiusz.misztal@ug.edu.pl</p>	