


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Romantyzm i realizm w literaturze USA - ćwiczenia		8.0.13347	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr hab. Jorgen Veisland, profesor uczelni; dr Barbara Miceli; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Beata Williamson; dr Grzegorz Welizarowicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - wykonanie i prezentacja pracy własnej;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Ćwiczenia:	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach, dobrej znajomości lektur, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 40%; • pracy pisemnej (domowej) – 30%; • testu ze znajomości lektur – 30%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Zadanie problemowe	Praca zespołowa	Studium przypadku	Aktywność	Kolokwium
Wiedza					
K_W05	+			+	+
K_W07	+	+		+	+
K_W11	+	+	+	+	+
K_W14	+		+	+	+
Umiejętności					
K_U01	+	+	+	+	
K_U05	+		+	+	+
K_U06		+	+	+	
Kompetencje					
K_K01		+		+	+
K_K06	+	+	+	+	
K_K09	+	+	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wzmagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Wczesna literatura USA"

Cele kształcenia

- zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku;
- uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresu

Treści programowe

- „czarny romantyzm” amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe)
- transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker)
- świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne)
- amerykańska „powieść domowa” (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej
- literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland)
- twórczość Melville’a jako fenomen literacki na tle literatury popularnej
- ideologia grupy “Young America” (Manifest Destiny)
- abolicjonizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs)
- wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej
- ewolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman)
- twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa
- realizm, literatura regionalna i zróżnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola Atlantic Monthly)
- Henry James: „powieść międzynarodowa”, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny
- proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser)świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams)
- literatura popularna (czarny kryminał, SF)
- literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller)
- proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, O’Connor, McCullers)
- poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac)
- kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey)
- “New Journalism” i “non-fiction novel” (Capote, Tom Wolfe, Thompson)
- literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker)
- proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor)
- minimalizm i „nowy realizm” (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć**

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)

Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.

Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.

Powieści i opowiadania:

Nathaniel Hawthorne, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Herman Melville, Moby Dick

Mark Twain, Adventures of Huckleberry Finn

Steven Crane, tytuł wskazuje Prowadzący

Kate Chopin, The Awakening

Henry James, tytuł wskazuje Prowadzący

John Steinbeck, tytuł wskazuje Prowadzący/a

William Styron, Sophie's Choice

Norman Mailer, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Truman Capote, tytuł wskazuje Prowadzący /a

Bernard Malamud, wybrane opowiadania

Alice Walker tytuł wskazuje Prowadzący/a

John Updike, tytuł wskazuje Prowadzący/a

T.C. Boyle, selected stories

Raymond Carver, selected stories

T.C. Boyle, wybrane opowiadania

oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Richard Wright, Native Son

Norman Mailer, The Naked and the Dead

Ralph Ellison, Invisible Man

Ken Kesey, One Flew over the Cuckoo's Nest

John Updike, Rabbit, Run

Philip Roth, Portnoy's Complaint

E. L. Doctorow, Ragtime

Joyce Carol Oates, Them or any other novel

Toni Morrison, Beloved or any other novel

N. Scott Momaday, House Made of Dawn

Marilynne Robinson, Home or Gilead

Nicholson Baker, The Mezzanine or any other novel

oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego /

B. Literatura uzupełniająca

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005.

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.

Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006..

Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.

Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993.

Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006.

Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008.

Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014.

Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.

Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.

Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000.

Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2007.

oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W07, K_W11, K_W14

K_U01; K_U05; K_U06;

K_K01; K_06; K_K09

Wiedza

K_W05, K_W07, K_W11, K_W14

Student:

- zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W05);
- identyfikuje i rozróżnia styl, tematykę i ideologię poszczególnych pisarzy amerykańskich, zna i rozumie w pogłębionym stopniu inne, wybrane przez Prowadzącego, zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu amerykańskiej literatury w okresie od drugiej połowy XIX wieku - koniec XX wieku (K_W07).
- zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla amerykańskiego romantyzmu i realizmu, wskazuje na zależności pomiędzy powstawaniem dzieł amerykańskiej literatury w/w okresu a

	<p>sytuacją polityczną i społeczną (K_W11);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje, organizacje wspierające i/lub prowadzące badania amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W14). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U05; K_U06;</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych (biblioteka, internetowe bazy danych) w zakresie analizy i interpretacji utworów literackich (K_U01); • samodzielnie przygotowuje i omawia zagadnienia związane z modernistyczną i postmodernistyczną literaturą amerykańską posługując się zawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05); • potrafić prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiej, przedstawiać i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące zjawisk i procesów literackich (K_U06). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_06; K_K09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie złożoność i wieloaspektowość współczesnej literatury oraz potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy (K_K01); • jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim i kulturowym Ameryki Północnej (K_K06); • jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach pracy badawczej w zakresie amerykańskiego literaturoznawstwa (K_K09).
<p>Kontakt</p> <p>arkadiusz.misztal@ug.edu.pl</p>	