


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesne kino amerykańskie - wykład II		8.0.13358	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - oglądanie zadanych filmów na kolejne zajęcia	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia egzaminu, o czym informuje studentów na pierwszych zajęciach	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		zaliczenie na podstawie:	
		obecności i aktywnego udziału w zajęciach – 10%;	
		egzaminu pisemnego lub ustnego (obejmującego zagadnienia przedstawiane w trakcie wykładów oraz ćwiczeń, znajomość filmów i lektur podanych przez prowadzącego na pierwszym wykładzie), który sprawdza wiedzę z przedmiotu Współczesne kino amerykańskie (wykład + ćwiczenia) – 90%.	
		Zaliczenie ćwiczeń jest warunkiem dopuszczenia do pisemnego/ustnego egzaminu.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin	dyskusja
	Wiedza	
K_W01	+	
K_W05	+	
K_W07	+	
K_W12	+	
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04		+
K_K05		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina pierwszych dekad XXI wieku.

Treści programowe

Film amerykański lat 1980-2025 , w tym w szczególności:

Kino epoki Reaganowskiej; pojęcie kina postklasycznego; kino postmodernistyczne: B. De Palma, bracia J i E. Coenowie, Q. Tarantino; „puzzle films”: D. Lynch, Ch. Nolan; epoka blockbusterów i kino komiksowe (od pierwszych ekranizacji Batmana do filmów Marvel Cinematic Universe); nowa generacja seriali telewizyjnych; fenomen amerykańskiego kina niezależnego (S. Soderbergh, J. Jarmusch, S. Coppola, R. Linklater; kino czasów A24); amerykański film dokumentalny: Eroll Morris, Michael Moore; kino afroamerykańskie (hood films, S. Lee).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Stephen Prince, A New Pot of Gold: Hollywood under the Electronic Rainbow (History of American Cinema, 10).
Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i Nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2006.
Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2010.
The End of Cinema as We Know It: American Film in the Nineties, ed. Jon Lewis, New York: New York University Press, 2001.
American Cinema of the 1990s: Themes and Variations, Chris Holmlund (ed), Rutgers University Press, 2008.
American Cinema of the 2000s: Themes and Variations, Timothy Corrigan (ed), Rutgers University Press 2012.

A2. Literatura uzupełniająca:

inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W05; K_W07; K_W12 K_U03; K_U06 K_K01; K_K04; K_K05	K_W01; K_W05; K_W07; K_W12 Student: zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025 (K_W01); ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025. (K_Wo5); ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025. (K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie amerykańskim lat 1980-2025. (K_W12)
	Umiejętności

K_U03; K_U06

Student:

potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii (K_U03);

potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych ze współczesnym kinem amerykańskim lat 1980-2025, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa. (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K04; K_K05

Student:

jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego (K_K01); jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kina amerykańskiego oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. (K_K04)

jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025. (K_K05)

Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl