


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesne kino amerykańskie - ćwiczenia II		8.0.13356	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - zapoznanie się z literaturą przedmiotu i filmami;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie prezentacji multimedialnej;	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza filmów z dyskusją, poprzedzona przygotowaniem przez prowadzącego zagadnień w formie pisemnej lub ustnej, praca w grupach - Dyskusja - Praca w grupach 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - Test - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> - czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 25%; - przygotowania prezentacji multimedialnej – 25%; - pisemnego testu zaliczeniowego – 50%. Zaliczenie ćwiczeń jest warunkiem dopuszczenia do pisemnego/ustnego egzaminu.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	test	dyskusja	prezentacja multimedialna
Wiedza			
K_W01	+		+
K_W05	+		+
K_W07	+		+
K_W12	+		+
Umiejętności			
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U08		+	
K_U12		+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K03		+	+
K_K04		+	
K_K05		+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne
brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku.

Treści programowe

Film amerykański lat 1980-2018, w tym w szczególności:
Kino epoki Reaganowskiej; pojęcie kina postklasycznego; kino postmodernistyczne: B. De Palma, bracia J. i E. Coenowie, Q. Tarantino; „puzzle films”: D. Lynch, Ch. Nolan; epoka blockbusterów i kino komiksowe (od pierwszych ekranizacji *Batmana* do filmów Marvel Cinematic Universe); nowa generacja seriali telewizyjnych; fenomen amerykańskiego kina niezależnego (S. Soderbergh, J. Jarmusch, S. Coppola, R. Linklater; kino czasów A24); amerykański film dokumentalny: Eroll Morris, Michael Moore; kino afroamerykańskie (*hood films*, S. Lee).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Stephen Prince, *A New Pot of Gold: Hollywood under the Electronic Rainbow* (History of American Cinema, 10).
Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2010.
The End of Cinema as We Know It: American Film in the Nineties, ed. Jon Lewis, New York: New York University Press, 2001.
American Cinema of the 1990s: Themes and Variations, Chris Holmlund (ed), Rutgers University Press, 2008.
American Cinema of the 2000s: Themes and Variations, Timothy Corrigan (ed), Rutgers University Press 2012.

A2. Literatura uzupełniająca:

inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W05; K_W07; K_W12
K_U03; K_U06; K_U08; K_U12
K_K01; K_K03; K_K04; K_K05

Wiedza

K_W01; K_W05; K_W07; K_W12
Student:
Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025 (K_W01);
Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025. (K_W05)
Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025. (K_W07)
Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie amerykańskim lat 1980-2025. (K_W12)

Umiejętności

K_U03; K_U06; K_U08; K_U12

Student:

Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii. (K_U03)

Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z współczesnym kinem amerykańskim lat 1980-2025, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa. (K_U06)

Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do dziejów współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu historii i sztuki amerykańskiej. (K_U08)

Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K_U12)

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K03; K_K04; K_K05

Student:

Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego. (K_K01)

Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych oraz w praktyce zawodowej. (K_K03)

Jest gotów do śledzenia trendów dotyczących współczesnego kina amerykańskiego oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. (K_K04)

Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1980-2025. (K-K05)

Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl