


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesne kino amerykańskie - wykład I		8.0.13357	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - zapoznanie się z literaturą przedmiotu i przygotowanie do zaliczenia.	
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		zaliczenie na ocenę na podstawie: aktywnego udziału w zajęciach (20%) oraz kolokwium pisemnego - 80%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	dyskusja
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W05	+	+
K_W07	+	+
K_W12	+	
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04		+
K_K05		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych XX wieku.

Treści programowe

Film amerykański lat 1960-1980, w tym w szczególności:

Kino a telewizja w latach sześćdziesiątych; kino epoki kontestacji; kino bezpośrednio i inne formy kina dokumentalnego; awangarda amerykańska lat 60tych: Andy Warhol, Stan Brakhage, Jonas Mekas i inni; nowe pokolenie filmowców amerykańskich (R. Altman, F. Ford Coppola, M. Scorsese, W. Allen); kino „Nowej Przygody”; przemiany w obrębie gatunków: awans kina science fiction, przygodowego, fantasy; nowe odmiany horrorów: psychologiczny, satanistyczny, zombie, slasher.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Paul Monaco, The Sixties. 1960-1969 (History of American Cinema, 8).

David Cook, Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam, (History of American Cinema, 9).

Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i Nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2006.

A2. Literatura uzupełniająca:

inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W05; K_W07; K_W12

K_U03; K_U06

K_K01; K_K04; K_K05

Wiedza

K_W01; K_W05; K_W07; K_W12

Student:

zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980 (K_W01);

ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K_W05); ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K_W07)

ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie amerykańskim lat 1960-1980. (K_W12)

Umiejętności

K_U03; K_U06

Student:

potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii (K_U03);

potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych ze współczesnym kinem amerykańskim lat 1960-1980, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa. (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K04; K_K05

Student:

jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego (K_K01); jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kina amerykańskiego oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. (K_K04)

jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K_K05)

Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl