


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesne kino amerykańskie - ćwiczenia I		8.0.13355	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - zapoznanie się z literaturą przedmiotu i filmami;	
<b>Liczba godzin</b>		5 godzin - przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza filmów z dyskusją, poprzedzona przygotowaniem przez prowadzącego zagadnień w formie pisemnej lub ustnej, praca w grupach</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- Test</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 25%;</li> <li>- przygotowania prezentacji multimedialnej – 25%;</li> <li>- pisemnego testu zaliczeniowego – 50%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	dyskusja	prezentacja multimedialna
	Wiedza		
K_W01	+		+
K_W05	+		+
K_W07	+		+
K_W12	+		+
	Umiejętności		
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U08		+	+
K_U12		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K03		+	+
K_K04		+	
K_K05		+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych.

**Treści programowe**

Film amerykański lat 1960-1980, w tym w szczególności:

Kino a telewizja w latach sześćdziesiątych; kino epoki kontestacji; kino bezpośrednie i inne formy kina dokumentalnego; awangarda amerykańska lat 60tych: Andy Warhol, Stan Brakhage, Jonas Mekas i inni; nowe pokolenie filmowców amerykańskich (R. Altman, F. Ford Coppola, M. Scorsese, W. Allen); kino „Nowej Przygody”; przemiany w obrębie gatunków: awans kina science fiction, przygodowego, fantasy; nowe odmiany horrorów: psychologiczny, satanistyczny, zombie, slasher.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Paul Monaco, The Sixties. 1960-1969 (History of American Cinema, 8).

David Cook, Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam, (History of American Cinema, 9).

Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i Nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2006.

**A2. Literatura uzupełniająca:**

inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01; K\_W05; K\_W07; K\_W12

K\_U03; K\_U06; K\_U08; K\_U12

K\_K01; K\_K03; K\_K04; K\_K05

**Wiedza**

K\_W01; K\_W05; K\_W07; K\_W12

Student:

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980 (K\_W01);

Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K\_W05)

Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K\_W07)

Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie amerykańskim lat 1960-1980. (K\_W12)

**Umiejętności**

K\_U03; K\_U06; K\_U08; K\_U12

Student:

Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii. (K\_U03)

Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z współczesnym kinem amerykańskim lat 1960-1980, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa. (K\_U06)

Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do dziejów współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu historii i sztuki amerykańskiej. (K\_U08)

Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K\_U12)

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01; K\_K03; K\_K04; K\_K05

Student:

Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980 oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego. (K\_K01)

Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych oraz w praktyce zawodowej. (K\_K03)

Jest gotów do śledzenia trendów dotyczących współczesnego kina amerykańskiego oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. (K\_K04)

Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego lat 1960-1980. (K\_K05)

**Kontakt**

pawel.bilinski@ug.edu.pl