


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesny teatr amerykański		8.0.13200	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	amerykanistyka
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Welizarowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30h - ćwiczenia	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		40h - praca własna studenta	
zajęcia w sali dydaktycznej		5h - praca zespołowa	
<b>Liczba godzin</b>		razem godzin = 75	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		razem ECTS = 3	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		- kolokwia pisemne z pytaniami otwartymi i testem wyboru	
- Wykład z prezentacją multimedialną		prace pisemne	
		praca własna studenta i praca w grupie	
		aktywność podczas zajęć	
		zachowanie kultury uczestnictwa w zajęciach, w tym powstrzymanie się od korzystania z telefonów komórkowych	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- kolokwium	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

## Kryteria zaliczenia:

Obecność = 5%, aktywność = 10%, prezentacje = 10%, Quizy = 15%, prace pisemne = 20%, prezentacje grupowe = 25%, esej końcowy = 15%.

Prze ocenie prac pisemnych brane pod uwagę są: logiczność wypowiedzi, odwoływanie się do pojęć teoretycznych, poprawność językową.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Metoda projektów	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	kolokwium	prace pisemne	
Wiedza						
K_W05	+			+	+	
K_W07	+			+	+	
K_W11	+			+		
K_W12	+			+		
Umiejętności						
K_U03	+	+	+		+	
K_U06	+	+	+		+	
K_U08	+	+	+			
K_U09	+	+	+		+	
K_U12	+	+	+			
Kompetencje						
K_K01	+	+	+		+	
K_K03	+	+	+		+	
K_K04	+	+	+		+	
+						

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie B1

**Cele kształcenia**

Wprowadzenie do współczesnego kanonu dramatycznego w USA oraz historii estetycznej, politycznej i instytucjonalnej współczesnego teatru amerykańskiego od lat 1950-tych do współczesności. Studenci poznają dzieła najważniejszych twórców, rozpoznają kierunki rozwoju ruchu teatralnego, najważniejsze ośrodki teatralnej aktywności, rozpoznają powiązanie teatru amerykańskiego z innymi środkami komunikacji i rolę jaką pełni teatr w społeczeństwie amerykańskim. Celem jest także angażowanie studentów w próby interpretacji dramatów i doświadczenia ich w procesie grupowej pracy nad tekstem.

**Treści programowe**

Wprowadzenie do kanonu teatru amerykańskiego, jego historii estetycznej i instytucjonalnej od połowy XX wieku do współczesności. Studenci poznają dzieła najważniejszych twórców, rozpoznają kierunki rozwoju. Uczą się rozpoznawać powiązanie teatru amerykańskiego z szerszym kontekstem społecznym i kulturą popularną w USA.

**Wykaz literatury**

Wilmeth, Don B. and Christopher Bigsby. The Cambridge History of American Theatre: Volume 2. 1870-1945. Cambridge University Press (1999).  
Wilson, Edwin. The Theater Experience. The McGraw-Hill Companies, Inc. New York, et.al. 1998.  
Worthen, W.B. "The American Theater?" in The Harcourt Brace Anthology of Drama. Harcourt Brace, Forth Worth et. al., 2000.  
i inne

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W05, K\_W07, K\_W11, K\_W12  
K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_U12  
K\_K01, K\_K03, K\_K04

**Wiedza**

K\_W05,  
Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o teatrze mającego zastosowanie w badaniach zjawisk teatralnych w Ameryce Północnej.

K\_W07,  
Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk teatralnych w Ameryce Północnej.

K\_W11,  
Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiej teatrolologii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu historii współczesnego teatru amerykańskiego stanowiącą podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach teatru Ameryki Północnej.

K\_W12  
Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym życiu teatralnym w Ameryce Północnej.

#### Umiejętności

K\_U03  
Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy teatralne w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii i teatrolologii

K\_U06  
Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z teatrem amerykańskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i teatrolologii

K\_U08  
Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących teatru w Ameryce Północnej i historii współczesnego teatru amerykańskiego.

K\_U09,  
Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii współczesnego teatru amerykańskiego, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk teatralnych w Ameryce Północnej

K\_U12  
Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów nad teatrem amerykańskim, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01  
Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii współczesnego teatru amerykańskiego oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej teatru

K\_K03  
Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykańskich oraz w praktyce zawodowej

K\_K04  
Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów teatralnych w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym

#### Kontakt

[grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl](mailto:grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl)