


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesna sztuka amerykańska		8.0.13354	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Justyna Stiepanow; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Grzegorz Welizarowicz; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Beata Williamson; dr Alicja Chmiótek			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godz. – udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godz. – samodzielne studiowanie literatury przedmiotu	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godz. – przygotowanie do kolokwium i kolokwium lub	
<b>Liczba godzin</b>		10 godz. – przygotowanie prezentacji/pracy pisemnej	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		RAZEM 75 godz. = 3 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Pisemna analiza tekstów kultury		<b>Formy zaliczenia</b>	
Kolokwium		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat		- zaliczenie ustne	
- Praca w grupach		- - prace pisemne (eseje, analizy tekstów)	
- Wykład konwersatoryjny		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- kolokwium	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje ocenę finalną na podstawie ocen cząstkowych na podstawie:

- 25% uczestnictwa w zajęciach – aktywność oraz znajomość omówionych zagadnień
- 25% przygotowania do zajęć – czytanie literatury przedmiotu oraz utrwalanie omówionych zagadnień
- 50% kolokwium zaliczeniowego (próg zaliczenia to 51%; oceniana jest logiczność wypowiedzi i poprawne odwoływanie się do pojęć teoretycznych) i/lub wykonania zadań (prezentacja, esej, etc.) (oceniana jest logiczność wypowiedzi i poprawne odwoływanie się do pojęć teoretycznych)

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	Pisemna analiza tekstów kultury	Kolokwium	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat
Wiedza						
K_W01	+	+	+	+	+	+
K_W05	+	+	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+	+	+
K_W12	+	+	+	+	+	+
Umiejętności						
K_U06	+		+	+	+	+
K_U09	+	+	+	+	+	+
K_U12		+				+
Kompetencje						
K_K01		+	+	+	+	+
K_K03		+				+
K_K04	+		+	+		

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

**Cele kształcenia**

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z:

- koncepcją dzieła sztuki wizualnej jako przedstawienia i tekstu kultury;
- trendami artystycznymi panującymi w sztuce zachodniej w drugiej połowie 20go wieku oraz w 21szym wieku jak również z dziełami sztuki powstałymi w tym okresie oraz z ich multimedialnym i interdyscyplinarnym charakterem;
- metodologiami analizy przedstawień artystycznych z uwzględnieniem procesów polityczno-społeczno-kulturowych, jakie stanowiły tło do powstania analizowanych dzieł sztuki;
- rolę, jaką amerykańscy artyści odgrywali oraz odgrywają w tworzeniu i popularyzowaniu trendów sztuki zachodniej;
- przenikaniem się we współczesnej sztuce amerykańskiej wielu estetyk na skutek heterogeniczności narodowej, etnicznej, rasowej i kulturowej społeczeństwa amerykańskiego.

**Treści programowe**

- zapoznanie studentów z pojęciem sztuki współczesnej, jej roli, powiązań z innymi sferami działalności ludzkiej (w szczególności z aktywizmem społecznym i politycznym), różnorodności estetycznej i formalnej;
- przedstawienie dzieł najwybitniejszych twórców współczesnej sztuki amerykańskiej z uwzględnieniem ich roli we współczesnej sztuce zachodniej jak i w amerykańskim dyskursie kulturowym czy społecznym;
- analiza współczesnych dzieł sztuki amerykańskiej jako sposobów komunikacji artystycznej, ale też kulturowej czy społecznej (aktywistycznej) z zastosowaniem metod badawczych w studiach nad kulturą, w szczególności chodzi tu o perspektywy takie jak: krytyka postkolonialna, krytyczna teoria rasy, krytyka feministyczna, studia nad płcią kulturową.

**Wykaz literatury**

- Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011.
- Berger, John. *The Ways of Seeing*. 1972. Penguin, 2008.
- Bonilla-Silva, Eduardo. *Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America*. 2003. 3rd ed., Rowman & Littlefield, 2009.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 1990. Routledge, 2011.
- Lord, Cathrine and Richard Mayers. *Art and Queer Culture*. Phaidon Press, 2013.
- Meyer, Richard. *What is Contemporary Art?*. MIT Press, 2013.
- Pickering, M. (ed.), *Research Methods for Cultural Studies*. Edinburgh University Press, 2008, [https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering\\_ed\\_research\\_methods\\_in\\_cultural\\_studies.pdf](https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed_research_methods_in_cultural_studies.pdf).
- Said, Edward. *Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World*. 1982. Knopf Doubleday, 2015.
- Said, Edward. *Orientalism*. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014.
- Siegel, Katy. *Since '45: America and the Making of Contemporary Art*. Reaktion Books, 2013.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01; K\_W05; K\_W07; K\_W12;  
K\_U06; K\_U09; K\_U12;  
K\_K01; K\_K03; K\_K04

**Wiedza**

K\_W01 - Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą procesu tworzenia i odbioru współczesnych dzieł sztuki amerykańskiej.

K\_W05 - Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o sztuce oraz nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w w badaniach i kulturowej interpretacji współczesnych dzieł sztuki amerykańskiej.

K\_W07 - Student ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów artystycznych i kulturowych w Ameryce Północnej.

K\_W12 - Student ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym Ameryki Północnej.

**Umiejętności**

K\_U06 - Student potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z interpretacją i odbiorem dzieł współczesnej sztuki amerykańskiej, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce oraz nauk o kulturze i religii.

K\_U09 - Student potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu sztuki, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów artystycznych i kulturowych Ameryki Północnej.

K\_U12 - Student potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01 - Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.

K\_K03 - Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych.

K\_K04 - Student jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i artystycznych w Ameryce Północnej.

**Kontakt**

justyna.stiepanow@ug.edu.pl