


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka musicalowa w USA		8.0.13199	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	amerykanistyka
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Welizarowicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30h - obecność na zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30h - praca własna studenta	
zajęcia w sali dydaktycznej		15h - praca w grupach i badania własne	
Liczba godzin		razem godzin: 75h	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		razem ECTS: 3	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwia pisemne z pytaniami otwartymi i testem wyboru praca własna studenta aktywność podczas zajęć zachowanie kultury uczestnictwa w zajęciach, w tym powstrzymanie się od korzystania z telefonów komórkowych - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	

Kryteria zaliczenia:

Obecność = 5%, aktywność = 10%, prezentacje = 10%, Quizy = 15%, prace pisemne = 20%, Response paper 2 (due May 11, 2023) = 10%, prezentacje grupowe = 25%, esej końcowy = 15%.

Prze ocenie prac pisemnych brane pod uwagę są: logiczność wypowiedzi, odwoływanie się do pojęć teoretycznych, poprawność językową.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Metoda projektów	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	kolokwium	prace pisemne	
Wiedza						
K_W05	+			+	+	
K_W07	+		+	+	+	
K_W11				+	+	
K_W12				+		
Umiejętności						
K_U03	+	+	+			
K_U06	+	+	+		+	
K_U08	+	+	+			
K_U09					+	
K_U12						
Kompetencje						
K_K01	+	+	+	+		
K_K03	+	+	+	+		
K_K04	+	+	+	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wymagania formalne: brak

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B1

Cele kształcenia

Wprowadzenie do kanonu musicalu amerykańskiego, jego historii estetycznej i instytucjonalnej od początku XX wieku do współczesności. Studenci poznają dzieła najważniejszych twórców, rozpoznają kierunki rozwoju. Uczą się rozpoznawać powiązanie teatru musicalu amerykańskiego z szerszym kontekstem społecznym i kultury popularnej w USA.

Treści programowe

Wprowadzenie do kanonu musicalu amerykańskiego, jego historii estetycznej i instytucjonalnej od początku XX wieku do współczesności. Studenci poznają dzieła najważniejszych twórców, rozpoznają kierunki rozwoju. Uczą się rozpoznawać powiązanie teatru musicalu amerykańskiego z szerszym kontekstem społecznym i kulturą popularną w USA.

Wykaz literatury

Wilmeth, Don B. and Christopher Bigsby. The Cambridge History of American Theatre: Volume 2. 1870-1945. Cambridge University Press (1999).
Wilson, Edwin. The Theater Experience. The McGraw-Hill Companies, Inc. New York, et.al. 1998.
Worthen, W.B. "The American Theater?" in The Harcourt Brace Anthology of Drama. Harcourt Brace, Forth Worth et. al., 2000.

i inne

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W07, K_W11, K_W12
K_U03, K_U06, K_U08, K_U09, K_U12
K_K01, K_K03, K_K04

Wiedza

K_W05,
Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o teatrze i musicalu mającego zastosowanie w badaniach musicalu w Ameryce Północnej.
K_W07,

Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących musicalu w Ameryce Północnej.

K_W11,

Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiej teatrologii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu historii współczesnego musicalu amerykańskiego stanowiącą podstawową wiedzę kontekstową

K_W12

Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym musicalu w Ameryce Północnej.

Umiejętności

K_U03

Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać sztukę musicalową w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii

K_U06

Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i teatrologii

K_U08

Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących sztuki musicalowej w Ameryce Północnej i historii współczesnego musicalu amerykańskiego.

K_U09,

Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii współczesnego musicalu amerykańskiego, stanowiącą kontekst w badaniach zjawisk teatralnych w Ameryce Północnej

K_U12

Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów nad gatunkiem musicalu związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii współczesnej sztuki musicalowej w USA oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich

K_K03

Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykańskich w zakresie studiów nad sztuką musicalową

K_K04

Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów w teatrze muzycznym w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym

Kontakt

grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl