



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia malarstwa amerykańskiego		3.6.0366	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		3 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godz. - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godz. - przygotowanie prezentacji	
<b>Liczba godzin</b>		10 godz. - przygotowanie prac cząstkowych	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		15 godz. - przygotowanie do kolokwium i kolokwium albo przygotowanie pracy pisemnej	
		10 godz. - samodzielna lektura literatury przedmiotu	
		Razem 75 godz.=3 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- mini-wykłady z prezentacją multimedialną; analiza materiałów wizualnych oraz audiowizualnych z dyskusją		- wykonanie pracy zaliczeniowej - dłuższej pracy pisemnej; Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach; terminowo składanych zadań częściowych (20%);
- przygotowania prezentacji multimedialnej związanej z treściami programowymi (20%)
- pisemnego/ustnego kolokwium z zakresu treści programowych (próg zaliczenia: 51% punktów) albo dłuższej pracy pisemnej (60%; wybór sposobu zaliczenia do decyzji Prowadzącego).

Prowadzący może ustalić inne procentowe kryteria oceny, o których informuje studentów na pierwszych zajęciach.

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	prace cząstkowe w trakcie semestru	praca pisemna	prezentacja	kolokwium
	Wiedza				
K_W11	+		+	+	+
	Umiejętności				
K_U07		+	+	+	
K_U09	+	+	+	+	+
	Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość j. angielskiego na poziomie B2.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii malarstwa amerykańskiego od XVIII do XXI wieku. Student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat historii malarstwa amerykańskiego, jego poszczególnych trendów oraz wybitnych przedstawicieli. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w malarstwie dawnym oraz współczesnym, wykształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła malarskiego w powiązaniu z myślą teoretyczną oraz kontekstem społeczno-kulturowym.

### Treści programowe

- Malarstwo amerykańskie XVIII w.
- Hudson River School
- Luminizm
- Tonalizm
- White Mountain Art
- Impresjonizm amerykański
- Ashcan School
- Modernizm
- Synchronizm
- Harlem Renaissance
- Regionalizm amerykański
- Szkoła nowojorska: Action Painting, Color Field Painting
- Neo-Dadaizm
- Pop Art i Neo Pop Art
- Fotorealizm
- Postmodernizm

### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

Walther F. (red.), *Art of the 20th Century* (Taschen Art Series), Köln 2005 (fragmenty)

Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.

B. Literatura uzupełniająca

Burns S., Davis J., *American Art to 1900 : A Documentary History*, Berkeley 2007.

Doss, E., *Twentieth-Century American Art*, Oxford 2002.

Novak, B., *American Painting of the Nineteenth Century : Realism, Idealism, and the American Experience*, Oxford 2007.

Noval, B., *Nature and Culture: American Landscape and Painting, 1825-1875*, Oxford 2007.  
 Patton, S.F., *African-American Art*, Oxford 1998.  
 Valance, H., *Nocturne : Night in American Art, 1890-1917*, New Haven 2018.  
 Wallach, A., Hemingway A., *Transatlantic Romanticism : British and American Art and Literature, 1790-1860*, Amherst 2015.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W11 K_U07; K_U09 K_K01	<b>Wiedza</b>  K_W11 Student/studentka: K_W11 Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa z naukami o sztuce, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu historii malarstwa amerykańskiego, stanowiącą podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.
	<b>Umiejętności</b>  K_U07; K_U09 Student/studentka: K_U07 Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu historii malarstwa amerykańskiego; K_U09 Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii malarstwa amerykańskiego, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01 Student/studentka: K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii malarstwa amerykańskiego oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej historii malarstwa amerykańskiego.
	<b>Kontakt</b>  agnieszka.zukowska@ug.edu.pl