



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia kina amerykańskiego		8.0.13337	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo studenta w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		35 godzin - zapoznanie się z filmami i literaturą przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		egzamin (obejmujący zagadnienia omawiane na wykładzie i listę lektur podaną przeprowadzającego na pierwszym wykładzie) – 80%	
		obecność i aktywne uczestniczenie w wykładzie - 20%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja na zajęciach	egzamin
	Wiedza	
K_W01		+
K_W05		+
K_W07		+
K_W11		+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z historią kina amerykańskiego do 1960 roku.

Treści programowe

Historia kina amerykańskiego do roku 1960, w tym w szczególności: znaczenie Thomasa A. Edisona; powstanie amerykańskiego przemysłu filmowego; David W. Griffith; Burleska amerykańska: M. Sennett, Ch. Chaplin, B. Keaton, H. Lloyd i inni; przełom dźwiękowy i jego znaczenie; początki dokumentalizmu (R. Flaherty); system gwiazd; pojęcie kina klasycznego; kino gatunków: musical, film gangsterski, film grozy, western, screwball comedy; sophisticated comedy; film noir; film amerykański w czasie II wojny światowej; lata 50te – złota dekada kina klasycznego; wielcy autorzy: A. Hitchcock, O. Welles, H. Hawks, B. Wilder, J. Ford i inni; „Actors Studio” i jego wychowankowie.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Joel W. Finler, The Hollywood Story, London: Wallflower 2003.

Douglas Gomery, The Hollywood Studio System: A History, London: British Film Institute 2005.

David Bordwell, Janet Steiger, Kristin Thompson, The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge 1985.

Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid 2006.

Historia kina. Tom I. Kino nieme, red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" 2009.

Historia kina. Tom II. Kino klasyczne, red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" 2011.

A2. Literatura uzupełniająca

inne materiały na temat historii kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W05; K_W07; K_W11
K_U03; K_U06
K_K01

Wiedza

K_W01; K_W05; K_W07; K_W11

Student:

ma zaawansowaną wiedzę ogólną o znaczeniu historii kina amerykańskiego oraz jego specyfice (K_W01);

ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu historii kina amerykańskiego mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej. (K_W05).

ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących historii kina amerykańskiego do 1960 roku. (K_W07)

zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiego kulturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu historii amerykańskiego kina, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej. (K_W11)

Umiejętności

K_U03; K_U06

Student:

potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy o historii kina amerykańskiego, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii. (K_U03)

potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z historią kina amerykańskiego, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa. (K_U06)

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Student:

Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu historii kina amerykańskiego oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K01).

Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl