



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Praktyczna nauka języka angielskiego III		9.0.6418	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Glottodydaktyki i Przetwarzania Języka Naturalnego			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Małgorzata Smentek-Lewandowska; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Zbigniew Czaja; dr Barbara Miceli; dr Miłosz Wojtyna; mgr Hanna Kryszevska; Sarah Flamminio; dr Adam Szczegielniak; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Izabela Morska, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr Joanna Redzimska; dr Magdalena Wawrzyniak-Śliwska; dr Beata Karpińska-Musiał; mgr Joanna Gilis-Siek; Michael Mansfield; dr Alicja Chmiolek; dr Krzysztof Karaś; mgr Justyna Stiepanow; dr Javier Fernández-Sánchez; dr Martin Blaszk; dr Dorota Góreczna; dr Iwona Świątczak-Wasilewska; mgr Alina Mazurkiewicz; dr Olga Aleksandrowska; dr Roksana Zgierska; dr Joanna Tillack; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; mgr Robert Urbański; mgr Renata Zander-Lewandowska; dr Beata Williamson; dr Karolina Janczukowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		12	
Ćw. audytoryjne		150 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		90 godzin - praca własna nad przygotowaniem do zajęć i kolokwium;	
zajęcia w sali dydaktycznej		60 godzin - przygotowanie prac pisemnych i prezentacji.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 300 godzin = 12 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 150 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 90.00%	
		- polski w wymiarze 10.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Gry symulacyjne</li> <li>- Metoda eklektyczna, elementy metody gramatyczno-tłumaczeniowej, metoda komunikacyjna oparta na zadaniach, dyskusja/debata/opis/elementy dramy, metody audiowizualne: film, audycja, teksty czytane, dialogi i konwersacje, metoda projektów</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	

- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
- zaliczenie ustne
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
- Testy pisemne, prace pisemne, prace ustne, czytanie tekstu na głos, aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie ustne w formie obranej przez prowadzącego (dyskusja w dialogu, prezentacja multimedialna lub prezentacja wyników projektu); wygłoszenie samodzielnych pięciominutowych przemówień w wyznaczonym terminie lub wygłoszenie przemówienia w ramach projektu grupowego; aktywny udział w zajęciach sprawdzany na podstawie pytań do przemówień oraz formularzy zwrotnych po przemówieniach innych studentów.
- kolokwium

#### Podstawowe kryteria oceny

Kryteria oceny, na podstawie których Student otrzymuje zaliczenie semestralne:

1. Dla komponentu **gramatyka praktyczna:**

- 2 testy - 80% oceny (po 40% każdy)
- czynny udział w zajęciach – 20% oceny

Do zaliczenia kursu wymagana jest pozytywna ocena z każdego komponentu.

2. Dla komponentu **język pisany:**

- prace domowe, 5-6 *reader's responses* na stronie-półtorę, – 50%
- 1 midterm test – 25%
- praca końcowa: trzy strony, indywidualna odpowiedź na tekst kulturowy z wykorzystaniem co najmniej dwóch źródeł, wyjaśniających zasadę rządzącą analizowanym tekstem; kluczowe jest wyrażenie własnej opinii, - 25%

Do zaliczenia kursu wymagana jest pozytywna ocena z każdego komponentu.

3. Dla komponentu **fonetyka:**

- prace domowe, obecność i aktywność na zajęciach – 25%
- 3 testy poprawnej wymowy – po 25% każdy.

Do zaliczenia kursu wymagana jest pozytywna ocena z każdego komponentu.

4. Dla komponentu **kurs zintegrowany:**

- obecność, czynny udział w ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 20%
- wykonanie prac pisemnych i ustnych – 40%
- pisemne testy sprawdzające opanowanie materiału i nabycie umiejętności językowych – 40%.

Do zaliczenia kursu wymagana jest pozytywna ocena z każdego komponentu.

5. Dla komponentu **tłumaczenia użytkowe** (moduł kulturowy):

- jedno lub dwa tłumaczenia z semestru wybrane losowo przez prowadzącego – 40%
- tłumaczenie zaliczeniowe – 60%

Obecność na zajęciach i czynny udział w dyskusjach oraz analizie tłumaczonych tekstów. Obecność i aktywny udział w zajęciach jest warunkiem koniecznym klasyfikacji, chyba że prowadzący z ważnych powodów postanowi inaczej

Do zaliczenia kursu wymagana jest pozytywna ocena z każdego komponentu.

#### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	testy/prace pisemne/kolokwia	wypowiedzi ustne/dyskusje	prezentacje	czytanie tekstów na głos	aktywny udział w zajęciach	rozwiązywanie zadań językowych	projekty
Wiedza							
K_W11	+	+	+		+	+	+
K_W14	+	+	+				+
K_W15	+	+	+	+	+	+	+
Umiejętności							
K_U07	+	+	+	+	+	+	+
K_U08	+	+	+			+	+
K_U12		+	+			+	+
K_U13	+	+	+	+	+	+	+
Kompetencje							
K_K01	+	+	+	+	+	+	+
K_K03		+	+				+
K_K05	+	+	+		+	+	+
K_K06		+	+		+	+	+
K_K07	+	+	+		+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1+.

**Cele kształcenia**

Kurs ma na celu kompleksowe doskonalenie podstawowych umiejętności językowych w zakresie języka angielskiego: sztuki czytania ze zrozumieniem, słuchania ze zrozumieniem, w tym tekstów o różnym pochodzeniu (artykuły naukowe, prasa itp.) oraz umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnych. Trening umiejętności oraz kompetencji będzie oparty o źródła takie jak podręcznik odpowiadający poziomowi B2 (wg. ESOKJ), materiały autentyczne (audio, video, prasa, artykuły naukowe), testy egzaminacyjne na poziomie B2. Celem kursu jest również poszerzanie zasobu leksyki oraz frazeologii ogólnej (w połączeniu z wybranymi zagadnieniami gramatycznymi), praca nad ich poprawnym użyciem. Poznanie i doskonalenie elementów fonetyki amerykańskiej na poziomie segmentalnym i suprasegmentalnym: studenci zapoznają się z dialektami i akcentami oraz obecnymi trendami zmian w mowie. Praca nad poprawą wymowy w konwencji General American English, czyli GenAm. Rozwinięcie przez studenta umiejętności publicznego wypowiadania się a zwłaszcza przekonywania. Praktyczne wykorzystanie możliwości krytycznego podchodzenia do wypowiedzi swoich i cudzych. Wykorzystanie tych elementów praktycznej znajomości języka angielskiego, które mają bezpośredni wpływ na skuteczność i precyzję argumentacji w wypowiedzi ustnej, takich jak umiejętność mówienia, rozumienia ze słuchu, fonetyka, gramatyka i słownictwo. Praca nad rozwojem umiejętności tworzenia tekstów pisemnych: wzmocnienie przejrzystości wypowiedzi, pogłębienie rozumienia struktury zdania, akapitu i eseju; zrozumienie roli, jaką odgrywa interpunkcja w pisemnej wypowiedzi, pogłębienie celowości i zwięzłości wypowiedzi; zapoznanie się z elementami retorycznymi w pisaniu.

**Treści programowe**

**Problematyka komponentu język pisany:**

Wprowadzenie pojęcia plagiatu i podstawowych pojęć z MLA dotyczących cytowania źródeł prasowych. Cytat i odniesienie do źródła. Otwierający akapit: haczyk służący do zaintrygowania tematem (*hook*), zapowiedź tematu, przedstawienie własnej opinii. Teza – udoskonalenie techniki. Budowa akapitów (*topic sentence, body paragraph, quotations, paraphrasing, transitional sentence*). Czasowniki w streszczeniach (*tense consistency*) i zdania warunkowe. Mechanika: słowa, które brzmią tak samo, lecz mają różne znaczenia; myślniki, cyfry, duże litery, skróty, kursywa. Podstawowe informacje na temat cytatu i parafrazy. Cudzysłów. Potrzebne słowa, właściwe słowa. Zdania złożone, szczególne przypadki (*modifiers oraz dangling modifiers*) Znaczenie konkluzji w eseju. Czytanie i reagowanie na felietony i krótkie teksty wyrażające opinie m. in. w *New York Times* i *New Yorkerze*, jak również teksty podkreślające różnorodność głosów i tradycji w kulturze amerykańskiej. Prace pisemne mogą zawierać elementy twórczego pisania w celu podkreślenia wagi indywidualnej opinii i własnego doświadczenia.

**Problematyka komponentu gramatyka praktyczna:**

Tryb łączący (*subjunctive*) a tryb oznajmujący (*indicative*). Zdania warunkowe. Inne konstrukcje z użyciem trybu łączącego (*subjunctive*): *wish, it's time, I'd rather/sooner* etc. Bezokolicznik a forma gerundium (*infinitive vs. gerund*). Mowa zależna. Inwersja i konstrukcje emfaticzne, powtórzenie *it and what-cleft sentences*. Przyimki. Czasowniki frazowe (*phrasal verbs*).

**Problematyka komponentu fonetyka:**

Fonetyka suprasegmentalna 1: mowa łączona: akcent słowny. Redukcja sylab nieakcentowanych. Rytm wypowiedzi. Formy słabe. Elizja, łączenie słów, asymilacja. Akcent zdaniowy

**Problematyka komponentu kurs zintegrowany:**

Tematyka ustalana przez prowadzącego, tak by zawierała zarówno tematy spersonalizowane, łączące się bezpośrednio z doświadczeniami studentów, jak i zagadnienia bardziej abstrakcyjne, odnoszące się do różnych aspektów wiedzy, nauki i kultury.

Leksyka: Słownictwo występujące w tematach omawianych na zajęciach i grupowane w zbiory leksykalne (np. świat pracy zawodowej, podróże i sposoby poruszania się, świat przyrody i zwierzęta, czasowniki złożone dwu i trzy członowe (*two and three word phrasal verbs*), systematyzacje kolokacji, grupowanie wyrażen idiomatycznych w polach semantycznych, poszerzanie znajomości różnic między leksyką amerykańską i brytyjską.

Czytanie: Czytanie tekstów dłuższych i różnych rodzajów tekstów autentycznych. Wybór ćwiczeń kontynuujących rozwój umiejętności czytania szybkiego (*speed-reading*), czytania dla zrozumienia informacji bardziej szczegółowych: ton, nastawienie autora, organizacja/struktury czy funkcja tekstu i gatunku tekstowego, rozwijanie umiejętności parafrazowania wybranych treści i jednostek gramatyczno-leksykalnych, indukowanie znaczeń słownictwa nieznanego na podstawie kontekstu, rozwijanie umiejętności streszczenia ustnego dłuższych tekstów.

Słuchanie: Słuchanie tekstów autentycznych. Rozwijanie umiejętności zrozumienia informacji szczegółowych, w tym funkcji tekstu, stosunku mówiącego do treści przedstawianych, funkcji komunikatywnych wypowiedzi ustnych, świadomości użycia różnych struktur gramatycznych dla wyrażenia tego samego znaczenia, użycie łączników dyskursu mówionego, znaczeń dosłownych i implikowanych korzystanie z zasobów leksykalnych i gramatycznych występujących w tekstach słuchanych.

**Problematyka komponentu tłumaczenia użytkowe (moduł kulturowy):**

Analiza tłumaczonych tekstów, rozpoznawanie rejestrów językowych (stopnia formalności tekstu), odchodzenie w przekładzie od struktur oryginału, wyczulenie na kalki składniowe, zmiana części mowy, zakres swobody tłumacza: stopień odejścia od oryginału, dzielenie długich zdań, łączenie zdań krótkich, udomawianie i egzotyżacja tekstu docelowego.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć i zdania egzaminu****A.1. dla komponentu gramatyka praktyczna:**

- Cuprych, Zofia. *English Grammar Exercises for Polish Students*. WPWSZ Elbląg, 2007.  
 Graver, B.D. *Advanced English Practice*. Oxford University Press, 2000.  
 Mańczak-Wohlfeld, Anna Niżegorodcew, Ewa Willim. *A Practical Grammar of English*. PWN, 2021.  
 Scheffler, Paweł. *Repetitorium w zdaniach do tłumaczenia*. LektorKlett, 2010.  
 Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press, 2005.  
 Thomson, A.J. & A.V Martinet. *A Practical English Grammar*. Oxford University Press, 2014.  
 Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Macmillan, 2009  
 Foley, Mark; Hall, Diane. *My Grammar Lab Advanced*. Pearson, 2012.  
 Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. CPU, 2013.  
 Materiały własne prowadzącego

**A.2. dla komponentu język pisany:**

- Diana Hacker, Nancy Sommers, (2021). *Rules for Writers*, Tenth edition, Bedford/St. Martin's.  
 Diana Hacker, Nancy Sommers, (2017). *Developmental Exercises to Accompany Rules for Writers*. Bedford/St. Martin's.  
 Diana Hacker, Nancy Sommers, (2020). *Working with Sources: Exercises for Hacker Handbooks*, Second edition, Bedford/St. Martin's.  
 Diana Hacker, Nancy Sommers, (2021). *Rules for Writers with Writing about Literature*, Tenth edition. Bedford/St. Martin's.  
 Keith Walters, Michal Brody, (2005). *What's Language Got to Do with It?* W. W. Norton & Company.  
 Ursula K. Le Guin, (1998). *Steering the Craft: Exercises and Discussions on Story Writing for the Lone Navigator or the Mutinous Crew*. The Eight Mountain Press.  
 Karen Elizabeth Gordon, (2003). *The New Well-Tempered Sentence: A Punctuation Handbook for the Innocent, the Eager, and the Doomed*, The Mariner Book.  
 Annie Dillard, (2013). *The Writing Life*. Harper Perennial.  
 Natalie Goldberg, (2016). *Writing Down the Bones: Freeing the Writer Within*. Shambhala.  
 Stephen King, (2020). *A Memoir of the Craft: On Writing*, Reissue edition. Scribner.  
 Langenscheidt's Pocket Merriam-Webster Guide to Punctuation and Style, (1998). Langenscheidt.  
 William Strunk, E.B. White, (2023). *The Elements of Style*, Forth Edition, Sirius.  
 Purdue University Online Writing Lab (OWL) <https://owl.purdue.edu/owl/> Comma Queen Series, New Yorker: <https://www.newyorker.com/video/series/comma-queen>  
 Inne zaproponowane przez Prowadzącego.

**A.3. dla komponentu fonetyka:**

- Carley, Paul, and M. Mees, Inger. *American English Phonetics and Pronunciation Practice*. Routledge 2020.  
 O'Connor, J.D. *Phonetic Drill Reader*. Cambridge University Press, 1985.

Prator, Clifford H. *Manual of American English Pronunciation 4th edition*. CBS College Publishing, 1985.

Sawala, Krzysztof. Szczegola, Tomasz. Weckwerth, Jaroslaw. *Say It Right: Multimedialny kurs wymowy angielskiej (wersja amerykańska)*. SuperMemo World, 2009.

**A.4. dla komponentu kurs zintegrowany:**

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 2002. *English Vocabulary in Use Advanced*. Cambridge: Cambridge UP.

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 1995. *English Vocabulary in Use: 100 units of vocabulary reference and practice, upper-Intermediate and advanced, self-study and classroom use*. Cambridge: Cambridge UP.

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 2009. *English Collocations in Use Advanced*. Cambridge: Cambridge UP.

McCarthy, Michael, Felicity O'Dell. 2002. *English Phrasal Verbs in Use Advanced*. Cambridge: Cambridge UP.

Longman Language Activator.

Cambridge Advanced Learner's Dictionary.

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English.

Oxford Collocations Dictionary of English, Oxford: Oxford UP, 2002.

American English podcasts

**A.5. dla komponentu tłumaczenia użytkowe:**

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): Wybór autentycznych tekstów do tłumaczenia oraz wybrane rozdziały z listy:

Reiss, Katharina, Erroll Franklin Rhodes, *Translation criticism: the potential and limitations*, St. Jerome Publication, 2000 (wybrane rozdziały)

Kubińska, O., W.Kubiński, (red.), *Przekładając nieprzekładalne I, II i III*, Gdańsk 2000, 2004, 2007

Hejrowski, K., *Translation: A Cognitive-Communicative Approach*, Olecko 2004

Belczyk, Arkadiusz. 2009. *Poradnik tłumacza*. Kraków: Wydawnictwo IDEA.

Korzeniowska, Aniela, Piotr Kuhlczak. 2006. *Successful Polish-English Translation. Tricks of the Trade*. Wydanie III. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Brieger, N. 2002. *Test your Professional English: Law*. Penguin English Guides.

Brown, G. D., Rice, S. 2007. *Professional English in Use: Law*. Cambridge University Press. Jopek-Bosiacka, A. 2006. *Przekład prawny i sądowy*. Warszawa: PWN.

Varó, E.A., Hughes, B. 2002. *Legal translation explained*. Manchester: St Jerome Publishing. Mamet P.2004. *Język negocjacji handlowych*.

Katowice: „Śląsk” Sp. z o.o Wydawnictwo Naukowe (wybrane rozdziały)

Wasiółka A., Żechowska S. (1999). *Business Climate in Poland. Business English dla menedżerów, przedsiębiorców i studentów*. Kraków: Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu (wybrane rozdziały)

Valerie, L. 2004, *Everyday technical English*, Harlow: Longman/Pearson Education Seta-Dąbrowska, I. 2013, *Vocabulary and practice in technical English*, Gliwice: Wydawnictwo Politechniki Śląskiej

Aniela Korzeniowska and Piotr Kuhlczak, *Successful Polish-English Translation* (PWN, 2008)

Mona Baker, *In Other Words: A Coursebook on Translation*, 2nd edition (Routledge, 2011)

Belczyk, Arkadiusz. 2002. *Poradnik tłumacza z angielskiego na nasze*. Kraków: Wydawnictwo Idea.

Voellnagel, A. 1998, *Jak nie tłumaczyć tekstów technicznych*, Warszawa: Wydawnictwo TEPIS

D. Kucała „Tłumacz i słownik – przyjaźń szczerza czy fałszywa?”,

Angielsko-polski słownik tematyczny. *Ekonomia*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Hoszowska, B. 2001. *Angielsko-polski słownik potocznego języka biznesu*. Warszawa: Harald G. Jaślan J., Jaślan H. 1991.

Słownik terminologii prawniczej i ekonomicznej. *Angielsko-polski*. Warszawa: Wiedza Powszechna.

Kienzler I. 2004. *Angielsko-polski Słownik Terminologii Gospodarczej*. Warszawa: C.H. Beck. Koch R.1997.

Słownik Zarządzania i Finansów. *Narzędzia, terminy, techniki od A do Z*. Kraków: Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu. Koziarkiewicz R.2005.

Dictionary of Business Terms. Warszawa: C.H.Beck. Koziarkiewicz R.2003.

Christian Douglas Kozłowska, *Difficult Words in Polish-English Translation* (PWN, 2006)

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
<p>K_W11, K_W14, K_W15 K_U07, K_U08, K_U12, K_U13 K_K01, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07</p>	<p>Efekt przedmiotowy: K_W11 - Student zna i rozumie wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej. K_W14 - Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności mające zastosowanie w pracy badawczej z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz w wybranej działalności zawodowej. K_W15 - Student zna i rozumie zasady gramatyczne i leksykalne języka angielskiego, zasady konstrukcji wypowiedzi pisemnych i ustnych oraz kulturowe konwencje komunikacji w języku angielskim na poziomie B2 (wg. ESOKJ).</p>

### Umiejętności

Efekt przedmiotowy:

K\_U07 - Student potrafi przygotowywać na poziomie B2 (wg. ESOKJ) prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu terminologii z zakresu nauk o kulturze amerykańskiej.

K\_U08 - Student potrafi na poziomie B2 wg. ESOKJ brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej, literatury amerykańskiej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu historii i sztuki amerykańskiej.

K\_U12 - Student potrafi współdziałać z innymi, planować i organizować pracę indywidualną i zespołową, w szczególności w zakresie przedmiotu Praktyczna Nauka Języka Angielskiego w ramach studiów amerykanistycznych.

K\_U13 - Student potrafi samodzielnie planować i realizować samokształcenie przez całe życie w zakresie studiów amerykanistycznych i wybranej sfery działalności zawodowej.

### Kompetencje społeczne (postawy)

Efekt przedmiotowy:

K\_K01 - Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu znajomości języka angielskiego.

K\_K03 - Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach przedmiotu Praktyczna Nauka Języka Angielskiego w zakresie studiów amerykanistycznych.

K\_K05 - Student jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu praktycznej znajomości języka angielskiego na poziomie B2 wg. ESOKJ.

K\_K06 - Student jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w wybranej sferze działalności kulturalnej i gospodarczej związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego na poziomie B2 wg. ESOKJ.

K\_K07 - Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki i wymagania tego od innych w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie kulturoznawstwa i literaturoznawstwa amerykanistycznego oraz w pracy zawodowej.

### Kontakt

malgorzata.smentek@ug.edu.pl