


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura amerykańska - konwersatorium		8.0.13194	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Welizarowicz; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr Beata Williamson; dr hab. Izabela Morska, profesor uczelni; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Barbara Miceli			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		30h - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20h - praca własna studenta	
Liczba godzin		suma godzin = 50h	
Konwersatorium: 30 godz.		suma ECTS = 2	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwia pisemne z pytaniami otwartymi i testem wyboru wykonanie pracy badawczej i projekt końcowy - esej i/lub prezentacja - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie spełnienia kryterium zdobycia łącznego wyniku minimum 51% ustalonego na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych ze wszystkich elementów kursu.

zaliczenie na podstawie pracy w ciągu semestru i/lub testu podsumowującego pisemnego lub ustnego.

Elementy kursu: 1. Kolokwia (quizy) z zagadnień omawianych na zajęciach = 20%; 2. Raporty pisemne z zadanych materiałów = 20%; 3. Przygotowanie do i praca na zajęciach = 20%; 5. Zadania grupowe = 20%; 7. Rozmowa zaliczeniowa = 20%.

Obecność jest obowiązkowa. Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Trzy spóźnienia liczone jako jedna nieobecność.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Prace pisemne	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	Kolokwium
		Wiedza		
K_W01	+			+
K_W03	+	+	+	+
K_W05	+			+
K_W09	+		+	
		Umiejętności		
K_U03	+	+	+	
K_U06	+	+	+	
		Kompetencje		
K_K01	+	+	+	
K_K04	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymogów formalnych

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem kursu jest:

Zapoznanie studentów z głównymi kierunkami rozwoju kultury USA i z szeregiem zjawisk kulturowych w Stanach Zjednoczonych w XIX, XX, i XXI wieku. Treści programowe w getsii prowadzącego.

Treści programowe

Przykładowe treści programowe:

- kierunki rozwoju społeczeństwa USA i zjawiska kulturowe towarzyszące tym procesom
- dokumenty i ich dyskurs, język i założycielskie idee kultury USA
- kolonizacja Ameryk i zderzenie kultur
- amerykańska Wyjątkowość i jej konflikty
- stosunki rasowe, kolonializm wewnętrzny, Biała wyobraźnia przestrzenna, Czarna wyobraźnia przestrzenna
- wielokulturowość i kultury mniejszości
- migracje i demografia USA
- sztuki piękne, kino, teatr, taniec, muzyka, i inne
- przestrzeń publiczna, architektura, design
- regionalne kultury USA
- różnorodność językowa
- media amerykańskie i nowe media
- organizacje społeczne, ruchy społeczne,
- elementy systemu politycznego i sądowniczego,
- artyści, ludzie zasłużeni
- teoria poznawcza w ujęciu kulturowym i inne.
- historia, nurty, wyzwania American Studies.
- i inne

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Edward Lucie-Smith. American Realism. Harry N. Abrams, Inc. Publishers; New York, 1994
- Bradford, William. „Of Plymouth Plantation.” 1620-30
- Brown Tindall, George. „Angia i jej kolonie”. Historia Stanów Zjednoczonych. Poznań: Zys i s-ka, 2002. pp.55-100.
- Fuller, Margaret. „Woman in the Nineteenth Century.” 1855
- Hietala, Thomas R. “The Myths of Manifest Destiny,” from Manifest Design: Anxious Aggrandizement in Late Jacksonian America. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1985. pp 255-72.
- Higginbotham, A Lean. “The Ideology of Inferiority” from Shades of Freedom: Racial Politics and Presumptions of the American Legal Process. New York: Oxford University Press, 1996. pp. 28-52.
- Jefferson, Thomas. „The Declaration of Independence.” 1776
- Lewis, Pierce. „America's Natural Landscapes”. In Making America: The Society and Culture of the United States. ed. Luther S. Luedtke. Washington: USIA, 1987. pp. 43-67.
- O'Sullivan, John. „The Great Nation of Futurity.” 1839
- Smith, John. „Description of New England.” 1616
- Schurz, Carl. „Manifest Destiny.” 1893
- Turner, Frederick Jackson. „The Significance of the Frontier.” 1893
- Herbert Eugene Bolton „The Epic of Greater America”
- The U.S. Supreme Court, Plessy vs. Ferguson. Majority Opinion and Justice Harlan Dissent. 1886
- Washington, Booker T. „The Atlanta Exposition Address.” 1895
- Winthrop, John. „A Modell of hristian Charity.” 1630

i inne A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Albert L. Hurtado. Herbert Eugene Bolton: Historian of the American Borderlands. University of California Press, 2012.
- John Carlos Rowe. A Concise Companion to American Studies-Wiley-Blackwell, 2010.
- Juan Flores and Renato Rosaldo. A Companion to Latina/o Studies. Wiley-Blackwell, 2007.
- Philip Deloria, Neal Salisbury. A Companion to American Indian History. Wiley-Blackwell, 2002.
- Roxanne Dunbar-Ortiz. An Indigenous Peoples' History of the United States. Beacon Press, 2014.
- Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, Helen Tiffin. The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. 2002.
- Charles C. Mann. 1491: New Revelations of the Americas before Columbus. Vintage Books, 2006.
- David E. Stannard. American Holocaust: Colombus and the Conquest of the New World. Oxford University Press, 1993.
- David J. Weber. The Spanish Frontier in North America. Yale University Press, 1992.
- David W. Noble. Death of a Nation: American Culture and the End of Exceptionalism. 2002.
- Martha Menchaca. Recovering History, Constructing Race_ The Indian, Black, and White Roots of Mexican Americans. 2001
- Marshall McLuhan, Lewis H. Lapham. Understanding Media: The Extensions of Man. MIT Press, 1994.

i inne

B. Literatura uzupełniająca:

- Inge, Thomas, ed. A Nineteenth-Century American Reader. Washington: USIA, 1988.
- Lane, Jack and Maurice O'Sullivan, eds. A Twentieth-Century American Reader. Washington: USIA, 1999.
- Leo Lemay, J.A., ed. An Early American Reader. Washington: USIA, 1988.
- Luedtke, Luther S, ed. Making America: The Society and Culture of the United States. Washington: USIA, 1987.
- Welizarowicz, Grzegorz, 2022. “(Re)envisioning Borderlands” and „Editorial Introduction.” In *Miscellanea Antropologica et Sociologica*. Special Border Studies Issue. 2-3, 2022. Co-editor
- Welizarowicz, Grzegorz, 2022. “Camino (Hyper) Real: California's cartographic Imaginations”. In *Literary Invention and the Cartographic Imagination: Early Modern to Late Modern*. Monika Szuba and Julian Wolfreys, eds. Brill. ISBN: 978-90-04-42711-2.
- Welizarowicz, Grzegorz, 2020. “Weirdness at Midnight.” *Polish Journal for American Studies*. 14. 107-120.
- Welizarowicz, Grzegorz, 2018. “Junipero Serra's Canonization or Eurocentric Heteronomy.” *Studia Anglica Posnaniensia*. 53s1. 267-294.
- Welizarowicz, Grzegorz, 2018. “American Indian Epistemology in Deborah A. Miranda's Bad Indians.” *Beyond Philology*. 15/4. 117-156.
- Welizarowicz, Grzegorz, 2018. “‘Feel like a Gringo’: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs.” *Polish Journal for American Studies*. 12. 55-74.
- Welizarowicz, Grzegorz, 2017. “At the Interplace: Giant, Tino Villanueva and America's Promise of Diversity.” *Beyond Philology*. 14/2. 141-160.

Wykaz literatury do studiów nad przestrzenią publiczną, architekturą i designem:

- Gelernter, Mark. A History of American Architecture: Buildings in Their Cultural and Technological Context. Manchester: Manchester University Press, 1999. (selected chapters)
- Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. Cambridge, Mass: MIT Press, 1964. [also available in Polish translation: *Odczuwanie Architektury*. Trans.B. Gadomska, Kraków: Karakter, 2015.]
- Upton, Dell. Architecture in the United States. Oxford: Oxford University Press, 1998. Ch.3-6.
- Wolfe, Tom. From Bauhaus to Our House. London: Jonathan Cape Ltd., 1982.

materiały wideo oraz “handouty”

Kierunkowe efekty uczenia się**Wiedza**

<p>K_W01; K_W03; K_W05, K_W09 K_U03; K_U06; K_K01; K_K04, K-K05</p>	<p>K_W01 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej</p> <p>K_W03 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.</p> <p>K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.</p> <p>K_W09 Zna i rozumie współczesne tendencje kulturowe w USA.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U03 Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii</p> <p>K_U06 Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.</p> <p>K_K04 Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym</p> <p>K-K05 Jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury i literatury amerykańskiej</p>
<p>Kontakt</p> <p>grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl</p>	