


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wstęp do kultury amerykańskiej		8.0.13201	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Welizarowicz; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr Barbara Miceli; dr Beata Williamson; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - obecność na wykładzie;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		25 godzin - przygotowanie do testów;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - praca własna studenta i projekt końcowy/esej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>- Wykład, prezentacja, quizy</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- kolokwium</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie spełnienia kryterium zdobycia łącznego wyniku minimum 51% ustalonego na podstawie ocen częściowych otrzymywanych ze wszystkich elementów kursu.  
kolokwium pisemne i/lub ustne  
zaliczenie na podstawie pracy w ciągu semestru i/lub testu podsumowującego pisemnego lub ustnego.  
Elementy kursu: 1. Kolokwia (quize) z zagadnień omawianych na zajęciach; 2. Raporty pisemne z zadanych materiałów; 3. Indywidualny projekt badawczy zakończony prezentacją i złożeniem pisemnego raportu/eseju razem z planem prezentacji, 4. cotygodniowe raporty ustne; 5. Przygotowanie do i praca na zajęciach; 6. Zespołowe przygotowanie krótkiej recytacji lub sceny na podstawie omawianych materiałów; 7. Rozmowa zaliczeniowa. Obecność jest obowiązkowa. Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Trzy spóźnienia liczone jako jedna nieobecność. Wszystkie prace muszą spełniać następujące kryteria formalne dla prac badawczych i być uzupełnione bibliografią, podpisane i z tytułowane. Czcionka 12, Times New Roman, podwójna interlinia, teksty niejustowane. Źródła należy dokumentować według wzoru MLA Handbook for Writers of Research Papers, lub dostępnego pod adresem: <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/>

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	Metoda projektów	Analiza tekstów z dyskusją	Dyskusja
<b>Wiedza</b>				
K_W01	+			
K_W05	+		+	
K_W07	+		+	
K_W09	+			
<b>Umiejętności</b>				
K_U01		+		
K_U06		+	+	
<b>Kompetencje</b>				
K_K04	+	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**  
brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**  
Język angielski na poziomie B2

**Cele kształcenia**

Wprowadzenie do studiów amerykanistycznych i problematyki amerykańskości. Tematyka wykładów dotyczy między innymi następujących tematów: specyfika geograficzna, cywilizacje i kultury Indian amerykańskich oraz ich populacja przed kontaktem, kolonizacja europejska i pierwsi osadnicy, i ich narracje, Ameryka w wyobraźni europejskiej, różnorodność, imigracja, konflikty w narracjach historycznych i pamięci, wprowadzenie do problematyki rasizmu, rozwój idei amerykańskich, dokumenty założycielskie, amerykańskie mity założycielskie, amerykańska religijność, itp. Celem przedmiotu jest zarysowanie szerokich ram do zrozumienia złożoności i sprzeczności cechujących Stany Zjednoczone i amerykańską różnorodność. Użyte zostaną liczne materiały multimedialne. Pogłębiona wiedza dostępna w literaturze i filmach do samodzielnego studiowania

**Treści programowe**

Specyfika studiów amerykanistycznych (American studies); amerykańskości (Americanness) a tożsamość narodowa; metodologia badań kultury amerykańskiej; terminologia i modele teoretyczne: kultura materialna, duchowa, wysoka, niska, popularna, wielokulturowość, dialogizm, cultural politics i cultural studies itp.; analiza przykładowych tekstów krytycznych; kultura głównego nurtu (mainstream culture); kultury mniejszości etnicznych: Rdzenni Amerykanie, Afro-Amerykanie, Latinoamerykanie; główne warianty kultury ogólnoamerykańskiej: regiony kulturowe Nowej Anglii, Południa oraz Zachodu; krytyczne ujęcia regionalizmu na przykładach Południa i Zachodu; amerykańska kultura duchowa i religia; kształtowanie się mitów amerykańskich, ich geneza i ewolucja; życie społeczne a zjawiska i przejawy kultury; amerykańskie miasto: wizja, teoria i praktyka; kultura a technologia i media (technology and media cultures); transmisja i recepcja kultury amerykańskiej poza granicami USA; zjawisko amerykanizacji, rasa i rasizm, dokumenty założycielskie.

**Wykaz literatury**

Literatura wskazywana przez prowadzącego.

Przykładowa literatura:

Barry, Peter. *Beginning Theory : An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 2nd ed. ed., Manchester ; New York:Manchester University Press, 2002.

Bigsby, C. W. E. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Vol. Cambridge companions to culture Cambridge, UK ; New York: Cambridge University Press, 2006.

Breidlid, Anders. *American Culture : An Anthology*. 2nd ed. ed., New York: Routledge, 2008.

Browne, Ray B., and Pat. Browne. *Digging Into Popular Culture : Theories and Methodologies in Archeology, Anthropology, and Other Fields*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1991.

Browne, Ray B., and Pat. Browne. *The Guide to United States Popular Culture*. Bowling Green, OH: Bowling Green State University Popular Press, 2001.

Campbell, Neil and Alasdair Kean. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. New York, Roitledge, 2006.

Dunbar-Ortiz, Roxanne. *Loaded: Disarming the Second Amendment*. City Lights, 2018.

Gołębiowski, Marek. *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*. Warszawa: PWN, 2007. Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 1st ed ed., New York: Norton, 2001.

Lewis, Pierce. "America's Natural Landscapes".

Mann, Charles C. "1491".

Welizarowicz, Grzegorz. "American Indian Epistemology in Deborah A. Miranda's *Bad Indians*." *Beyond Philology*. 15/4. 2018. 117-156.

"Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs." *Polish Journal for American Studies*. 12. 2018. 55-74.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
<p>K_W01; K_W05; K_W07, K_W09 K_U01; K_U06, K_U07 K_K04</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej</p> <p>K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.</p> <p>K_W07, Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej</p> <p>K_W09 Zna i rozumie współczesne tendencje kulturowe w USA</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01; Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.</p> <p>K_U06 Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa</p> <p>K_U07 Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K04 Student: Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym</p>
<p><b>Kontakt</b></p>	

grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl