


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Metodologia badań kulturoznawczych		8.0.13345	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Justyna Stiepanow; dr Beata Williamson; dr Alicja Chmiołek; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Grzegorz Welizarowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godz. – udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godz. – samodzielne studiowanie literatury przedmiotu oraz analizowanych tekstów kultury	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godz. – przygotowanie do kolokwium i kolokwium	
<b>Liczba godzin</b>		10 godz. – przygotowanie prezentacji/pracy pisemnej	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		RAZEM 75 godz. = 3 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Pisemna analiza tekstów</li> <li>Kolokwium</li> <li>Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- prace pisemne (eseje, analizy tekstów)</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- kolokwium</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę finalną na podstawie ocen cząstkowych na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 25% uczestnictwa w zajęciach – aktywność oraz znajomość omówionych zagadnień</li> <li>- 25% przygotowania do zajęć – czytanie literatury przedmiotu oraz utrwalanie omówionych zagadnień</li> <li>- 50% kolokwium zaliczeniowego (próg zaliczenia to 51%; oceniana jest logiczność wypowiedzi i poprawne odwoływanie się do pojęć teoretycznych) i/lub wykonania zadań (prezentacja, esej, etc.) (oceniana jest logiczność wypowiedzi i poprawne odwoływanie się do pojęć teoretycznych)</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	Kolokwium	Dyskusja	Metoda projektów (projekt badawczy)	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	Pisemna analiza tekstów
Wiedza							
K_W01	+	+	+	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+	+	+	+
K_W05	+	+	+	+	+	+	+
Umiejętności							
K_U02			+	+	+	+	+
K_U03			+	+	+	+	+
K_U04			+	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+	+	+	+
K_U07				+		+	+
Kompetencje							
K_K01	+		+	+	+	+	+
K_K02	+		+	+			

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

#### B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

### Cele kształcenia

#### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi sposobu definiowania dziedziny kulturoznawstwa, jej zakresu tematycznego i obszaru badań, zapoznanie studenta ze współczesnymi teoriami kultury i koncepcjami teoretycznymi dotyczącymi zależności pomiędzy badaniami kultury a badaniami w dziedzinie literaturoznawstwa, językoznawstwa, filozofii, historii, socjologii, politologii, psychologii i antropologii.

### Treści programowe

Student wyjaśnia i potrafi rozróżnić pojęcia i metody badawcze w studiach nad kulturą, w szczególności a perspektywach takich jak: krytyka postkolonialna, krytyczna teoria rasy, krytyka feministyczna, studia nad pięcią kulturową.

Potrafi rozróżnić dyskurs literacki i literaturoznawczy od innych sposobów komunikacji kulturowej - artystycznych bądź społecznych. Student potrafi rozróżnić poziomy komunikacji literackiej w tekście artystycznym od sfery społecznej komunikacji kulturowej. Potrafi rozpoznać i opisać różnice w polach badawczych i metodologiach stosowanych w dyscyplinach naukowych wchodzących w zakres badań kulturowych takich, jak historia, filozofia, nauki społeczne, psychologia, antropologia, itd.

### Wykaz literatury

- Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011.
- Bonilla-Silva, Eduardo. *Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America*. 2003. 3rd ed., Rowman & Littlefield, 2009.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 1990. Routledge, 2011.
- Butler, Judith. *Undoing Gender*. Routledge, 2004.
- Dziamski, Grzegorz. *Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej*. Katedra, 2016.
- Gajda, Janusz. *Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku*. Impuls, 2010.
- Gajda, Janusz. *Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*. Impuls, 2008.
- Irimia, Mihaela, Dragoş Manea, and Andrea Paris, editors. *Literature and Cultural Memory*. Brill Rodopi, 2017.
- Jones, Camara Phyllis. "Confronting Institutionalized Racism," *Phylon*. vol. 50, no. 1/2, 2002, pp. 7–22.
- Pickering, M. (ed.), *Research Methods for Cultural Studies*. Edinburgh University Press, 2008, [https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering\\_ed\\_research\\_methods\\_in\\_cultural\\_studies.pdf](https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed_research_methods_in_cultural_studies.pdf).
- Said, Edward. *Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World*. 1982. Knopf Doubleday, 2015.
- Said, Edward. *Orientalism*. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014.
- Stiepanow, Justyna. "The Personally Ugly and Socially Unacceptable: Villains by Choice, Nature, or Circumstances." *The Word Hoard*, vol. 5, 2016,

pp. 39-59.

Stiepanow, Justyna. "Two Modes of Killing: Murder as an Anomaly and the Death Penalty as a Norm." *Norm and Anomaly in Language, Literature, and Culture*, edited by Jarosław Wiliński and Joanna Stolarek, Peter Lang, 2016, pp. 147-158.

Wiszniowska, Marta. *Introducing Cultural Studies*. Wydawnictwo Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2012.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01; K_W03; K_W05; K_U02; K_U03; K_U04; K_U06; K_U07; K_K01; K_K02;</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01 - Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą procesu tworzenia i odbioru tekstów kultury amerykańskiej.</p> <p>K_W03 - Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach i interpretacji tekstów kultury amerykańskiej.</p> <p>K_W05 - Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w w badaniach i interpretacji tekstów kultury amerykańskiej.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02 - Student potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy analizując i interpretując teksty kultury amerykańskiej, korzystając z ujęć metodologicznych i teoretycznych z zakresu nauk o kulturze i religii.</p> <p>K_U03 - Student potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować teksty kultury amerykańskiej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.</p> <p>K_U04 - Student potrafi analizować i interpretować dzieła literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych z uwzględnieniem ich kontekstów kulturowych oraz powiązań z tekstami kultury, korzystając z pojęć i metod z zakresu literaturoznawstwa..</p> <p>K_U06 - Student potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z interpretacją i odbiorem tekstów kultury amerykańskiej, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.</p> <p>K_U07 - Student potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym analizy i interpretacje tekstów kultury amerykańskiej przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01 - Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.</p> <p>K_K02 - Student uznaje znaczenie wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykanistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p><a href="mailto:justyna.stiepanow@ug.edu.pl">justyna.stiepanow@ug.edu.pl</a></p>	