


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Zarys historii i kultury Wielkiej Brytanii		9.0.6150	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maria Fengler			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- Prowadzący zajęcia każdorazowo ustala sposób zaliczenia konwersatorium oraz formę egzaminu i informuje o nich studentów na początku kursu.</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> <li>- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest obecność i czynne uczestnictwo w konwersatoriach. Egzamin pisemny/ ustny, sprawdzający poziom znajomości treści wykładów oraz zalecanych lektur obowiązkowych, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (100%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Czynny udział w zajęciach	Egzamin
	Wiedza	
K_W11	X	X
	Umiejętności	
K_U06	X	X
K_U09	X	X
	Kompetencje	
K_K01	X	X

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1.

**Cele kształcenia**

Kurs przeznaczony jest dla studentów języka, kultury i literatury anglojęzycznej. Celem kursu jest zapoznanie studentów amerykanistyki z brytyjskimi źródłami kultury amerykańskiej. Program kursu obejmuje kluczowe zagadnienia historii politycznej, społecznej i kulturowej Wielkiej Brytanii od średniowiecza do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem ich roli w kształtowaniu się kultury Stanów Zjednoczonych.

**Treści programowe**

Podczas konwersatorium omawiane są zagadnienia takie jak na przykład:

Kultura i społeczeństwo Wysp Brytyjskich w średniowieczu (kultura Celtów i Anglosasów oraz ich wpływ na współczesną amerykańską kulturę popularną; podbój normański i jego wpływ na kształtowanie się języka angielskiego, kultury i instytucji angielskich; Magna Carta i jej rola w historii amerykańskiej; rozwój angielskiego parlamentu).

Anglia w dobie renesansu (reformacja i wpływ odmian protestantyzmu na kształtowanie się kultury brytyjskiej i amerykańskiej; rywalizacja z Hiszpanią i początki angielskiego kolonializmu; postacie Henryka VIII i Elżbiety I w historii i kulturze).

Historia i kultura siedemnastowiecznej Anglii (konflikt między monarchią a parlamentem, wojna domowa i okres Republiki, kultura i polityka okresu Restauracji i kształtowanie się angielskiego systemu partyjnego; Chwalebna Rewolucja 1688; rewolucja naukowa i jej główni przedstawiciele; filozofia Johna Locke'a i jej wpływ na kulturę europejskiego i amerykańskiego Oświecenia).

Wielka Brytania w dobie Oświecenia (rozwój systemu partyjnego i rządów gabinetowych; rola prasy i walka o wolność słowa; prądy artystyczne i intelektualne od klasycyzmu do romantyzmu i ich główni przedstawiciele; ekspansja kolonialna i utrata kolonii amerykańskich; początki rewolucji przemysłowej; Rewolucja Francuska i jej skutki).

Wielka Brytania w XIX wieku (rewolucja przemysłowa i przemiany społeczne i polityczne spowodowane przez industrializację i urbanizację; główni przedstawiciele kultury i sztuki epoki romantyzmu i wiktorianizmu i ich wpływ na twórców amerykańskich).

Wielka Brytania w XX wieku (główne wydarzenia historii politycznej i społecznej do 1945 roku; modernizm i rola twórców amerykańskich w kulturze brytyjskiej).

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

David McDowall, An Illustrated History of Britain, Longman 1989.

**B. Literatura uzupełniająca: wybrane zagadnienia studiowane samodzielnie przez studenta zgodnie z zainteresowaniami.**

N. Ferguson, Empire. How Britain Made the Modern World, Gardners Books 2002/ Imperium. Jak Wielka Brytania zbudowała nowoczesny świat, Wydawnictwo Literackie 2013 (wybrane zagadnienia).

W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, PWN 2003 (wybrane zagadnienia).

K. Morgan, The Oxford History of Britain, OUP 2010 (wybrane zagadnienia).

H. Zins, Historia Anglii, Ossolineum 2001 (wybrane zagadnienia)

oraz inne pozycje wybrane przez prowadzącego lub studentów.

**Kierunkowe efekty uczenia się**K\_W11  
K\_U06, K\_U09  
K\_K01**Wiedza**

Student:

K\_W11

Zna i rozumie wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu historii i kultury Wielkiej Brytanii oraz zna i rozumie znaczenie wpływów brytyjskich dla procesów kształtowania się Stanów Zjednoczonych i kultury amerykańskiej.

**Umiejętności**

Student:

K\_U06

Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z historią i kulturą brytyjską i jej wpływem na kształtowanie się kultury amerykańskiej, używając odpowiedniej specjalistycznej terminologii.

K\_U09

Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii i kultury brytyjskiej oraz ich wpływu na historyczne kształtowanie się Stanów Zjednoczonych i kultury amerykańskiej.

### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01

Student

Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu historii i kultury Wielkiej Brytanii.

### Kontakt

maria.fengler@ug.edu.pl