


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Metodologia badań literaturoznawczych		8.0.13346	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Joanna Stolarek; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Marta Koval; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr Beata Williamson; dr Grzegorz Welizarowicz; dr Miłosz Wojtyła; dr hab. Izabela Morska, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; dr Aleksandra Wisniewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- praca własna - eseje		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Obecność jest obowiązkowa. Szczegółowe kryteria są ustalane każdorazowo przez prowadzącego zajęcia w danym semestrze.	
		Przykładowo:	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• testy cząstkowe (50%)	
		• esej (25%)	
		• aktywność (25%)	
		i/lub kolokwium ustnego	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca w grupach	analiza tekstów z dyskusją	praca własna - eseje
	Wiedza		
K_W02		+	
K_W04	+		+
K_W06	+		+
	Umiejętności		
K_U02		+	+
K_U04	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Znajomość j. angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Zaznajomienie studenta z podstawowymi pojęciami teoretycznymi i metodologicznymi z zakresu literaturoznawstwa, wykształcenie umiejętności stosowania zasadniczych pojęć literaturoznawczych do opisu, analizy i interpretacji tekstów literackich oraz umiejscowienia ich w kontekstach literackich i kulturowych. Zapoznanie studenta z głównymi metodami analizy i interpretacji dzieła literackiego.

Treści programowe

Problematyka zajęć

Zakres i specyfika badań literackich a pojęcie kultury. Podstawowe pojęcia literaturoznawstwa: język, kod, znak, znaczenie, tekst. Pojęcie tekstu literackiego wobec tekstów o różnych funkcjach. Zagadnienie literackości i komunikatu estetycznego. Narzędzia opisu tekstu literackiego. Zagadnienie tropów, typowych środków stylistycznych, organizacji dźwiękowej i innych reguł organizacji tekstów literackich. Rytm i metrum w analizie tekstu poetyckiego. Przegląd głównych elementów tekstów narracyjnych. Zagadnienie poziomów komunikacji w tekstach narracyjnych. Pojęcie autora implikowanego i wirtualnego odbiorcy. Zagadnienie kompozycji akcji i fabuły. Sytuacja narracyjna i podstawowe techniki narracji. Semantyka tła przestrzennego. Czas w dziele literackim. Pojęcie konwencji i gatunku. Tekst literacki w kontekstach kulturowych.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- U. Eco, Nieobecna struktura, rozdz. 1. "Świat sygnałów", rozdz. 2. "Świat sensu".
 Roman Jakobson, Language in Literature, ed. K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987.ch.7 "Linguistics and Poetics".
 Roman Jakobson, "Poetyka w świetle językoznawstwa" [w:] Współczesna teoria badań literackich za granicą, red. H. Markiewicz, Kraków 1976, t. 2.
 Umberto Eco, Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1994. rozdz. "Wypowiedź poetycka a informacja", "Komunikat estetyczny" [w:] Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR. Warszawa 1996.
 M. Głowiński et al, Zarys teorii literatury, rozdz. "Typowe środki stylistyczne dzieła literackiego".
 Ph. D. Roberts, How Poetry Works. Elements of English Poetry, Penguin Books 1986.
 P. J. Corbett, „Classical Rhetoric” [in] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004.
 M. Głowiński et al, Zarys teorii literatury, Warszawa, 1972 (rozdz. "Epika").
 W. Krajka, A. Zgorzelski, On the Analysis of the Literary Text, PIW, Warszawa 1984.
 U. Eco, The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts, Indiana University Press, Bloomington 1979, "Introduction: The Role of the Reader".
 U. Eco, Lector in fabula, PIW Warszawa 1994, r. 3, "Czytelnik modelowy".
 M. Bał, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.
 M. Bał, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative (1985).
 M. Fludernik, An Introduction to Narratology, Routledge, London and New York 2009.
 M. Głowiński, et al., Zarys teorii literatury, rozdz. "Rodzaje literackie".
 Christoph Bode, The Novel (rozdz. 3, 4, 5, 6) Wiley-Blackwell 2011.
 P. Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002.
 Selden, Raman and Peter Widdowson (1993). A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. The University Press of Kentucky

Zestaw lektur

Wybór tekstów do analizy zależy od preferencji Prowadzącego zajęcia. Przykładowo może być taki:

Seamus Heaney, "Poor Women in a City Church", "The Grauballe Man"; Andrew Marvell, "On a Drop of Dew"; E. A. Poe, "William Wilson"; William Wordsworth, "The Daffodils", Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802"; G. M. Hopkins, "God's Grandeur", Alfred Lord Tennyson, "The Lady of Shalott"; William Blake "The Tyger", Craig Raine "A Martian Sends a Postcard Home"

Wybór tekstów nowelistycznych do analizy jest w gestii Prowadzącego zajęcia. Przykładowo może być taki:

Graham Greene, "The Second Death", "I Spy", Ernest Hemingway, "The Killers", "Hills Like White Elephants", "A Clean Well-Lighted Place", "Cat in the Rain", Virginia Woolf "Kew Gardens", Graham Swift, "Seraglio"; E. M. Forster, "The Road from Colonus", Joseph Conrad "The Lagoon"; James Joyce "Araby", Flannery O'Connor "Good Country People"

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Antologia, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006 (wybrane rozdziały).

Red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.

B. Literatura uzupełniająca

Ed. Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism, Oxford University Press 2006.

Ed. Raman Selden, The Cambridge History of Literary Criticism, vol.8. "From Formalism to Poststructuralism", Cambridge University Press 1995.

Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W04, K_W06
K_U02, K_U04
K_K02

Wiedza

Student:

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu metodologii badań literaturoznawczych, w szczególności literaturoznawstwa amerykańskiego (K_W02);

Posiada zaawansowaną wiedzę i zrozumienie podstawowych teorii i metodologii z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych (K_W04);

Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć i terminologii w metodologii badań literaturoznawczych mających zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych (K_W06).

Umiejętności

Student:

potrafi analizować procesy i zjawiska literackie w Ameryce Północnej posługując się ujęciami teoretycznymi, metodami, narzędziami badawczymi z zakresu amerykańskiego literaturoznawstwa (K_U02);

Potrafi analizować i interpretować dzieła literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych z uwzględnieniem ich kontekstów kulturowych, korzystając z pojęć i metod z zakresu literaturoznawstwa (K_U04).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

Jest świadomy znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykańskich, w szczególności metodologii badań literaturoznawczych, w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K02).

Kontakt

joanna.stolarek@ug.edu.pl