

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/24

**NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:** Wiedza o teatrze

**POZIOM STUDIÓW:** studia pierwszego stopnia

**PROFIL STUDIÓW:** ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbole efektów kierunkowych	Absolwent studiów pierwszego stopnia	Odniesienie do: - uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz - charakterystyk drugiego stopnia PRK	Przedmioty realizujące dany efekt
<b>WIEDZA</b>			
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	P6U_W P6S_WG	Języki teatru Artystyczne teorie teatru Performans w sztuce Antropologia widowisk Performatyka kulturowa Warsztat teatrologa Seminarium licencjackie I-II
K_W02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	P6U_W P6S_WG	Antyk Średniowiecze i odrodzenie Barok i oświecenie Romantyzm Wielka reforma teatru XX wiek (do 1945 r.)

			<p>Języki teatru          Artystyczne teorie teatru          Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych          Kultura teatralna regionu          Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej          Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej          Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej</p>
K_W03	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	P6U_W P6S_WG	<p>Teatr powszechny – współczesność (od Artauda do Bernharda)          Teatr powszechny – współczesność (od Strehlera do Hermanisa)          Teatr polski – współczesność (od teatru podziemnego do Konrada Swinarskiego)          Teatr polski – współczesność (od Andrzeja Wajdy do „trzeciego teatru”)          Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku          Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku          Dramaturgia XXI wieku          Teatr postdramatyczny          Teatr telewizji          Teatr wśród nowych mediów          Kultura teatralna regionu          Teatr dla dzieci i młodzieży</p>
K_W04	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	P6U_W P6S_WG	<p>Języki teatru          Artystyczne teorie teatru)          Analiza widowiska teatralnego          Warsztat teatrologa          Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej          Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej</p>
K_W05	Zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze.	P6U_W P6S_WG	<p>Języki teatru          Artystyczne teorie teatru          Poetyka dramatu          Analiza widowiska teatralnego          Warsztat teatrologa</p>

			Seminarium licencjackie I-II
K_W06	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych.	P6U_W P6S_WG	Historia sztuki (od starożytności do czasów nowożytnych) Historia sztuki (od czasów nowożytnych do XX wieku) Wprowadzenie do wiedzy o filmie Historia filmu polskiego (od epoki pionierów do Szkoły Polskiej) Historia filmu polskiego (od Kina Moralnego Niepokoju do Kina Wolności) Performans w sztuce Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	P6U_W P6S_WG	Antyk Średniowiecze i odrodzenie Barok i oświecenie Romantyzm Wielka reforma teatru XX wiek (do 1945 r.) Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku Dramaturgia XXI wieku Poetyka dramatu
K_W08	Ma orientację w zakresie teorii i historii literatury niedramatycznej oraz metod interpretacji dzieła literackiego.	P6U_W P6S_WK	Wprowadzenie do interpretacji tekstu literackiego Arcydzieła literatury światowej od starożytności do XVIII wieku Literatura polska XX i XXI wieku Literatura powszechna XIX wieku Literatura powszechna XX i XXI wieku Seminarium licencjackie I-II
K_W09	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	P6U_W P6S_WK	Wiedza o kulturze Antropologia widowisk Performatyka kulturowa Przedmioty fakultatywne I-VI Seminarium licencjackie I-II
K_W10	Zna ekonomiczne, prawne, organizacyjne oraz pedagogiczne	P6U_W P6S_WK	Zarządzanie instytucjami artystycznymi Organizacja projektów teatralnych

	aspekty działalności teatralnej.		Marketing, reklama i PR Podstawy prawne działalności kulturalnej Podstawy pedagogiki teatru
K_W11	Ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach językoznawczych żywej mowy oraz tekstów pisanych w języku polskim.	P6U_W P6S_WK	Kultura żywego słowa Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych
K_W12	Zna elementy kultury, historii i realiów życia codziennego krajów, w których używany jest obcy język nowożytny nauczany w ramach lektoratu.	P6U_W P6S_WK	Język obcy I-II
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
K_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	P6U_U P6S_UW	Antyk Średniowiecze i odrodzenie Barok i oświecenie Romantyzm Wielka reforma teatru XX wiek (do 1945 r.) Teatr powszechny – współczesność (od Artauda do Bernharda) Teatr powszechny – współczesność (od Strehlera do Hermanisa) Teatr polski – współczesność (od teatru podziemnego do Konrada Swinarskiego) Teatr polski – współczesność (od Andrzeja Wajdy do „trzeciego teatru”) Teatr postdramatyczny Języki teatru Artystyczne teorie teatru Analiza widowiska teatralnego Historia sztuki (od starożytności do czasów nowożytnych) Historia sztuki (od czasów nowożytnych do XX wieku)

			<p>Teatr telewizji  Wprowadzenie do wiedzy o filmie  Historia filmu polskiego (od epoki pionierów do Szkoły Polskiej)  Historia filmu polskiego (od Kina Moralnego Niepokoju do Kina Wolności)  Performans w sztuce  Teatr wśród nowych mediów  Kultura teatralna regionu  Teatr dla dzieci i młodzieży  Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej  Warsztat teatrologa  Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej  Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej  Przedmioty fakultatywne I-VI  Seminarium licencjackie I-II</p>
K_U02	Umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze.	P6U_U P6S_UW	<p>Języki teatru  Artystyczne teorie teatru  Analiza widowiska teatralnego  Warsztat teatrologa  Seminarium licencjackie I-II</p>
K_U03	Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	P6U_U P6S_UW	<p>Antyk  Średniowiecze i odrodzenie  Barok i oświecenie  Romantyzm  Wielka reforma teatru  XX wiek (do 1945 r.)  Teatr powszechny – współczesność (od Artauda do Bernharda)  Teatr powszechny – współczesność (od Strehlera do Hermanisa)  Teatr polski – współczesność (od teatru podziemnego do Konrada Swinarskiego)  Teatr polski – współczesność (od Andrzeja Wajdy do „trzeciego teatru”)</p>

			<p>Języki teatru          Analiza widowiska teatralnego          Teatr telewizji          Wprowadzenie do wiedzy o filmie          Historia filmu polskiego (od epoki pionierów do Szkoły Polskiej)          Historia filmu polskiego (od Kina Moralnego Niepokoju do Kina Wolności)          Performans w sztuce          Teatr wśród nowych mediów          Kultura teatralna regionu          Teatr dla dzieci i młodzieży          Przedmioty fakultatywne I-VI</p>
K_U04	Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych.	P6U_U P6S_UK	<p>Języki teatru          Artystyczne teorie teatru          Poetyka dramatu          Analiza widowiska teatralnego          Warsztat teatrologa          Seminarium licencjackie I-II</p>
K_U05	Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	P6U_U P6S_UO	<p>Analiza widowiska teatralnego          Organizacja projektów teatralnych          Podstawy pedagogiki teatru          Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej          Warsztat teatrologa          Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej          Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej          Praktyki zawodowe</p>
K_U06	Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	P6U_U P6S_UW	<p>Antyk          Średniowiecze i odrodzenie          Barok i oświecenie          Romantyzm          Wielka reforma teatru          XX wiek (do 1945 r.)</p>

			<p>Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku  Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku  Dramaturgia XXI wieku  Poetyka dramatu  Seminarium licencjackie I-II</p>
K_U07	<p>Umie rozpoznawać podstawowe problemy z zakresu literaturoznawstwa oraz analizować i interpretować tekst literacki z użyciem narzędzi literaturoznawczych.</p>	<p>P6U_U  P6S_UW</p>	<p>Wprowadzenie do interpretacji tekstu literackiego  Arcydzieła literatury światowej od starożytności do XVIII wieku  Literatura polska XX i XXI wieku  Literatura powszechna XIX wieku  Literatura powszechna XX i XXI wieku  Seminarium licencjackie I-II</p>
K_U08	<p>Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.</p>	<p>P6U_U  P6S_UW</p>	<p>Wiedza o kulturze  Antropologia widowisk  Performatyka kulturowa  Przedmioty fakultatywne I-VI  Seminarium licencjackie I-II</p>
K_U09	<p>Potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów ekonomicznych, prawnych, organizacyjnych oraz pedagogicznych.</p>	<p>P6U_U  P6S_UU</p>	<p>Zarządzanie instytucjami artystycznymi  Organizacja projektów teatralnych  Marketing, reklama i PR  Podstawy prawne działalności kulturalnej  Podstawy pedagogiki teatru</p>
K_U10	<p>Posiada umiejętność formułowania wypowiedzi ustnych oraz pisemnych w języku polskim z wykorzystaniem różnych konwencji stylistycznych i technik artykulacyjnych.</p>	<p>P6U_U  P6S_UU</p>	<p>Kultura żywego słowa  Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych</p>

K_U11	Posiada znajomość nowożytnego języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6U_U P6S_UK	Język obcy I-II
<b>KOMPETENCJE SPOLECZNE</b>			
K_K01	Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	P6U_K P6S_KK	Teatr powszechny – współczesność (od Artauda do Bernharda) Teatr powszechny – współczesność (od Strehlera do Hermanisa) Teatr polski – współczesność (od teatru podziemnego do Konrada Swinarskiego) Teatr polski – współczesność (od Andrzeja Wajdy do „trzeciego teatru”) Teatr postdramatyczny Performans w sztuce Teatr wśród nowych mediów Kultura teatralna regionu Teatr dla dzieci i młodzieży Przedmioty fakultatywne I-VI Seminarium licencjackie I-II Praktyki zawodowe
K_K02	Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	P6U_K P6S_KK	Analiza widowiska teatralnego Organizacja projektów teatralnych Podstawy pedagogiki teatru Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej Warsztat teatrologa Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej Praktyki zawodowe
K_K03	Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i	P6U_K P6S_KR	Zarządzanie instytucjami artystycznymi Organizacja projektów teatralnych Marketing, reklama i PR



	ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.		Podstawy pedagogiki teatru Warsztat teatrologa Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej Seminarium licencjackie I-II Praktyki zawodowe Podstawy prawne działalności kulturalnej
K_K04	Jest gotów do współorganizowania i animowania działalności kulturalnej w zakresie sztuk widowiskowych z myślą o środowisku społecznym.	P6U_K P6S_KO	Organizacja projektów teatralnych Podstawy pedagogiki teatru Praktyki zawodowe
K_K05	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych.	P6U_K P6S_KK	Historia filmu polskiego (od epoki pionierów do Szkoły Polskiej) Historia filmu polskiego (od Kina Moralnego Niepokoju do Kina Wolności) Historia sztuki (od starożytności do czasów nowożytnych) Historia sztuki (od czasów nowożytnych do XX wieku) Poetyka dramatu Wielka reforma teatru Wprowadzenie do interpretacji tekstu literackiego Wprowadzenie do wiedzy o filmie Antropologia widowisk Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku Arcydzieła literatury światowej od starożytności do XVIII wieku Artystyczne teorie teatru Antyk Barok i oświecenie Dramaturgia XXI wieku Historia i teoria przestrzeni teatralnej Języki teatru Literatura polska XX i XXI wieku

			Literatura powszechna XIX wieku Literatura powszechna XX i XXI wieku Performatyka kulturowa Romantyzm Średniowiecze i odrodzenie Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych Wiedza o kulturze XX wiek (do 1945 r.)
--	--	--	--