

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

**NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:** Sztuka kreatywnego pisania

**POZIOM STUDIÓW:** pierwszy

**PROFIL STUDIÓW:** ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

| Symbole efektów kierunkowych | Absolwent studiów pierwszego stopnia   | Odniesienie do                            |                                     | Przedmioty realizujące dany efekt  |
|------------------------------|--|---|-------------------------------------|--|
|                              |  | uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK | charakterystyk drugiego stopnia PRK |  |
| <b>WIEDZA</b>                |  |   |                                     |  |
| K_W01                        | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia dotyczące specyfiki przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obszarze nauk humanistycznych, w tym szczególnie literaturoznawstwa, w ramach sztuki kreatywnego pisania. | P6U_W                                     | P6S_WG                              | Podstawy estetyki<br>Poetyka pragmatyczna<br>Nowe teorie w humanistyce                     |
| K_W02                        | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze metody oraz wybrane terminy literaturoznawcze w ramach sztuki kreatywnego pisania.   | P6U_W                                     | P6S_WG                              | Poetyka pragmatyczna<br>Zagadnienia przekładu literackiego<br>Seminarium licencjackie I-II |

|       |  |       |                  |  |
|-------|--|-------|------------------|--|
| K_W03 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najnowsze teorie i tendencje w humanistyce.  | P6U_W | P6S_WG           | Komunikacja intermedialna<br>Poetyka gier<br>Seminarium licencjackie I-II  |
| K_W04 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu historii literatury i sztuki polskiej i powszechnej, kierując się kryteriami literaturoznawstwa, w szczególności historii literatury.   | P6U_W | P6S_WG           | Kanon literacki – konteksty, interpretacje I-VI<br>Gatunki literatury popularnej I-IV<br>Gatunki literatury niefikcyjnej I-II  |
| K_W05 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze najnowsze dzieła współczesnej literatury i sztuki światowej, polskiej i regionalnej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa.  | P6U_W | P6S_WG           | Komiks, powieść graficzna, ikonotekst<br>Kino współczesne<br>Literatura najnowsza I-V<br>Literatura i książka dla dzieci<br>Literatura i region<br>Teatr współczesny   |
| K_W06 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważne, rozpoznane w obszarze literaturoznawstwa, formy, gatunki, konwencje językowe i postawy artystyczne współczesnej kultury literackiej oraz ich znaczenie dla samodzielnego udziału w życiu literackim i kulturalnym, w tym dla tworzenia tekstów, udziału w debacie publicznej z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa, w działalności organizacyjnej i przedsiębiorczości. | P6U_W | P6S_WG<br>P6S_WK | Konwencje i style w literaturze i sztuce I-II<br>Współczesny rynek wydawniczy<br>Warsztat pisarski I-IV<br>Warsztaty autorskie I-IV<br>Copywriting<br>Copywriting – SOE<br>Techniki scenopisarstwa<br>Kultura słowa pisanego<br>Retoryka w praktyce<br>Projekt literacki<br>Seminarium licencjackie I-II |
| K_W07 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane gatunki oraz teksty niefikcyjne, w tym w   | P6U_W | P6S_WG<br>P6S_WK | Gatunki literatury niefikcyjnej I-II   |

|       |  |       |                  |   |
|-------|--|-------|------------------|---|
|       | szczególności prace krytyczne, eseistyczne, autobiograficzne, związane z literaturą i kulturą polską i światową.   |       |                  |   |
| K_W08 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej (tak jak są postrzegane w dyskursie literaturoznawczym) oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego. | P6U_W | P6S_WG<br>P6S_WK | Podstawy filozofii<br>Warsztat pisarski I-IV<br>Warsztaty autorskie I-IV<br>Techniki scenopisarstwa<br>Kultura nowych mediów<br>Prawo wydawnicze i autorskie<br>Komunikacja intermedialna<br>Projekt literacki<br>Seminarium licencyjne I-II<br>Praktyki zawodowe |
| K_W09 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowywane przez literaturoznawstwo współczesne, zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce polskiej i powszechnej.   | P6U_W | P6S_WG<br>P6S_WK | Literatura najnowsza I-V<br>Konwencje i style w literaturze i sztuce I-II<br>Literatura (w) sieci<br>Kultura nowych mediów  |
| K_W10 | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najważniejsze mechanizmy rządzące socjologią i ekonomią życia kulturalnego, w szczególności życia literackiego (tak jak postrzegane są w dyskursie literaturoznawczym), w tym elementarne zasady tworzenia i rozwoju różnych form  | P6U_W | P6S_WG<br>P6S_WK | Branding literacki<br>Copywriting<br>Copywriting – SOE<br>Praktyki zawodowe   |

|                     |  |       |                  |   |
|---------------------|--|-------|------------------|---|
|                     | przedsiębiorczości związanych z kierunkiem studiów.  |       |                  |   |
| K_W11               | Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zgodne z normami językoznawstwa i literaturoznawczego edytorstwa sposoby redakcji tekstu literackiego oraz proces wydawniczy i promocję książki. | P6U_W | P6S_WG<br>P6S_WK | Branding literacki<br>Współczesny rynek wydawniczy<br>Redakcja tekstu I-II<br>Zagadnienia przekładu literackiego  |
| K_W12               | Zna elementy kultury, historii i realiów życia codziennego krajów, w których używany jest obcy język nowożytny kształcony w ramach lektoratu.  | P6U_W | P6S_WG           | Język obcy I-II   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> |  |       |                  |   |
| K_U01               | Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej.   | P6U_U | P6S_UW           | Podstawy filozofii<br>Gatunki literatury popularnej I-IV<br>Gatunki literatury niefikcyjnej I-II<br>Literatura i książka dla dzieci<br>Techniki scenopisarstwa<br>Kultura nowych mediów<br>Komunikacja intermedialna<br>Seminarium licencjackie I-II  |
| K_U02               | Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów literackich.   | P6U_U | P6S_UW           | Podstawy estetyki<br>Kanon literacki – konteksty, interpretacje I-VI<br>Gatunki literatury popularnej I-VI<br>Gatunki literatury niefikcyjnej I-II<br>Literatura najnowsza I-V<br>Literatura i książka dla dzieci<br>Techniki scenopisarstwa<br>Literatura i region<br>Poetyka pragmatyczna |

|       |   |       |                  |   |
|-------|---|-------|------------------|---|
|       |   |       |                  | Nowe teorie w humanistyce<br>Seminarium licencjackie I-II   |
| K_U03 | Potrafi samodzielnie pisać teksty odpowiadające wymogom gatunkowym literatury pięknej oraz teksty krytyczno-artystyczne z zachowaniem wskazanych przez współczesne językoznawstwo norm poprawnościowych i stylistycznych oraz form rozpoznanych przez literaturoznawstwo. | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UK | Warsztat pisarski I-IV<br>Warsztaty autorskie I-IV<br>Techniki scenopisarstwa<br>Kultura słowa pisanego<br>Projekt literacki                                |
| K_U04 | Potrafi wykorzystywać metody i teorie, szczególnie z dziedziny literaturoznawstwa, do analizy i interpretacji tekstów kultury.  | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UK | Komiks, powieść graficzna, ikonotekst<br>Kino współczesne<br>Komunikacja intermedialna<br>Poetyka gier<br>Teatr współczesny<br>Seminarium licencjackie I-II |
| K_U05 | Potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje i strategie artystyczne współczesnej kultury, szczególnie te wyróżniane przez współczesne literaturoznawstwo.  | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UK | Podstawy estetyki<br>Konwencje i style w literaturze i sztuce I-II<br>Warsztat pisarski I-IV<br>Warsztaty autorskie I-IV<br>Literatura (w) sieci            |
| K_U06 | Potrafi stale rozwijać samoświadomość twórczą i krytyczną, posilając się wiedzą z zakresu literaturoznawstwa.   | P6U_U | P6S_UU           | Warsztat pisarski I-IV<br>Warsztaty autorskie I-IV<br>Prawo wydawnicze i autorskie<br>Zagadnienia przekładu literackiego                                    |
| K_U07 | Potrafi zredagować tekst artystyczny, krytyczny i użytkowy zgodnie z formami gatunkowymi rozpoznanymi   | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UK | Copywriting<br>Copywriting - SOE<br>Redakcja tekstu I-II  |

|       |  |       |                            |  |
|-------|--|-------|----------------------------|--|
|       | przez literaturoznawstwo oraz przygotować go do publikacji w mediach tradycyjnych i elektronicznych, z zachowaniem wszelkich norm poprawnościowych określonych przez współczesne językoznawstwo. |       |                            | Zagadnienia przekładu literackiego<br>Praktyki zawodowe  |
| K_U08 | Potrafi tworzyć merytoryczną argumentację w polemikach i debatach, wykorzystując m.in. dyskurs literaturoznawstwa i współczesnej humanistyki.  | P6U_U | P6S_UK                     | Podstawy filozofii<br>Kanon literacki – konteksty, interpretacje I-VI<br>Literatura najnowsza I-V<br>Literatura i region<br>Retoryka w praktyce<br>Nowe teorie w humanistyce |
| K_U09 | Potrafi świadomie kreować własny wizerunek komunikacyjny, oceniać i analizować swoje miejsce w polu literackim i medialnym, posilając się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa.    | P6U_U | P6S_UW<br>P6S_UK<br>P6S_UU | Branding literacki<br>Współczesny rynek wydawniczy<br>Kultura nowych mediów  |
| K_U10 | Potrafi popularyzować literaturę i kulturę artystyczną oraz wiedzę o nich w duchu tradycyjnego literaturoznawstwa, w różnych formach retorycznych i za pomocą różnych mediów.                    | P6U_U | P6S_UK                     | Współczesny rynek wydawniczy<br>Retoryka w praktyce  |
| K_U11 | Potrafi współdziałać w zespole badawczym, twórczym lub organizacyjnym oraz kierować jego pracą.  | P6U_U | P6S_UO                     | Projekt literacki<br>Seminarium licencjackie I-II<br>Praktyki zawodowe   |
| K_U12 | Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego   | P6U_U | P6S_UK                     | Język obcy I-II  |

|                              |   |       |                            |   |
|------------------------------|---|-------|----------------------------|---|
|                              | Systemu Opisu Kształcenia Językowego.   |       |                            |   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |   |       |                            |   |
| K_K01                        | Jest gotów do oceny posiadanej wiedzy i umiejętności twórczych oraz wartości własnych tekstów artystycznych, krytycznych i użytkowych, posiłkując się m.in. ustaleniami współczesnego literaturoznawstwa. | P6U_K | P6S_KK                     | Podstawy estetyki<br>Konwencje i style w literaturze i sztuce I-II<br>Warsztat pisarski I-IV<br>Copywriting<br>Copywriting – SOE<br>Techniki scenopisarstwa<br>Projekt literacki<br>Seminarium licencjackie I-II  |
| K_K02                        | Jest gotów do konfrontowania i weryfikowania oceny własnych i innych prac artystycznych, krytycznych i użytkowych w oparciu o merytoryczne opinie specjalistów, w tym z zakresu literaturoznawstwa.       | P6U_K | P6S_KK                     | Podstawy estetyki<br>Kanon literacki – konteksty, interpretacje I-VI<br>Gatunki literatury popularnej I-IV<br>Gatunki literatury niefikcyjnej I-II<br>Komiks, powieść graficzna, ikonotekst<br>Kino współczesne<br>Literatura najnowsza I-V<br>Konwencje i style w literaturze i sztuce I-II<br>Branding literacki<br>Współczesny rynek wydawniczy<br>Literatura i książka dla dzieci<br>Warsztat pisarski I-IV<br>Warsztaty autorskie I-IV<br>Copywriting<br>Copywriting – SOE<br>Techniki scenopisarstwa<br>Poetyka pragmatyczna<br>Praktyki zawodowe |
| K_K03                        | Jest gotów do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim,   | P6U_K | P6S_KK<br>P6S_KO<br>P6S_KR | Kino współczesne<br>Branding literacki<br>Współczesny rynek wydawniczy  |

|       |   |       |                  |   |
|-------|---|-------|------------------|---|
|       | kulturalnym i społecznym w różnych rolach.  |       |                  | Literatura (w) sieci<br>Kultura nowych mediów<br>Poetyka gier<br>Nowe teorie w humanistyce<br>Teatr współczesny       |
| K_K04 | Jest gotów do odpowiedzialnego wykorzystania wiedzy i umiejętności w budowaniu relacji społecznych, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.   | P6U_K | P6S_KK<br>P6S_KO | Komunikacja intermedialna<br>Poetyka gier<br>Praktyki zawodowe  |
| K_K05 | Jest gotów do pogłębiania refleksji etycznej w odniesieniu do aktywności zawodowej – badawczej, artystycznej czy organizacyjnej – oraz w kontekście zmieniających się realiów kulturowych i społecznych, a także określanych w ramach badań językoznawczych norm komunikacyjnych. | P6U_K | P6S_KO<br>P6S_KR | Podstawy filozofii<br>Kultura słowa pisanego<br>Retoryka w praktyce<br>Prawo wydawnicze i autorskie                   |
| K_K06 | Jest gotów do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa.  | P6U_K | P6S_KO           | Literatura (w) sieci<br>Literatura i region<br>Kultura słowa pisanego<br>Kultura nowych mediów<br>Retoryka w praktyce |
| K_K07 | Jest gotów do funkcjonowania w zróżnicowanym społecznie i kulturowo, także międzynarodowym, środowisku zawodowym.   | P6U_K | P6S_KO<br>P6S_KR | Literatura i region<br>Zagadnienia przekładu literackiego<br>Język obcy I-II  |



|       |  |       |                  |  |
|-------|--|-------|------------------|--|
| K_K08 | Jest gotów do odpowiedzialnego i samodzielnego podejmowania działań przedsiębiorczych.   | P6U_K | P6S_KO<br>P6S_KR | Branding literacki<br>Współczesny rynek wydawniczy   |
| K_K09 | Jest gotów do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym, posiłkując się m.in. wiedzą z zakresu literaturoznawstwa. | P6U_K | P6S_KO<br>P6S_KR | Warsztat pisarski I-IV<br>Warsztaty autorskie I-IV<br>Copywriting<br>Copywriting – SOE<br>Techniki scenopisarstwa<br>Redakcja tekstu I-II<br>Projekt literacki |