PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/23

Wydział: Filologiczny
Kierunek: **Wiedza o teatrze**
Profil: ogólnoakademicki

Specjalność: organizacja i animacja działalności teatralnej

					Plan studiów																																			
Lp.	**Przedmiot**	**forma zaliczenia po semestrze**			**I rok**										**II rok**										**III rok**										**Razem godz.**	**Razem ECTS**
					1 semestr					**2 semestr**					**3 semestr**					**4 semestr**					**5 semestr**					**6 semestr**						
		E	**Zo**	**Zal.**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**		
A PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO I KIERUNKOWEGO																																								
A1 MODUŁ HISTORII TEATRU																																								
1	Antyk		**1**			15			2																												15	2
2	Średniowiecze i odrodzenie	**1**		**1**		30			3																												30	3
3	Barok i oświecenie		**2**									15		2																							15	2
		2		**2**							30			3																							30	3
4	Romantyzm		**3**														15		2																		15	2
		3		**3**												30			3																		30	3
5	Wielka reforma teatru		**4**																			15		2													15	2
		5		**5**																						30			3							30	3
6	XX wiek (do 1945 r.)	**5**		**5**																						30			3							30	3
razem:					**0**	**45**	**0**	**0**	**5**	**0**	**30**	**15**	**0**	**5**	**0**	**30**	**15**	**0**	**5**	**0**	**0**	**15**	**0**	**2**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**210**	**23**
A2 MODUŁ DRAMATU I TEATRU WSPÓŁCZESNEGO																																								
7	Teatr powszechny – współczesność	**3**	**2**									30		3			30		3																		60	6
8	Teatr polski – współczesność	**3**	**2**									30		3			30		3																		60	6
9	Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku	**4**		**4**																		30		3													30	3
10	Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku	**4**		**4**																		30		3													30	3
11	Dramaturgia XXI wieku		**5**																								30		3								30	3
12	Teatr postdramatyczny		**6**																											30				3			30	3
razem:					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**240**	**24**
A3 MODUŁ TREŚCI OGÓLNYCH																																								
13	*Lektorat języka obcego (1)*	**3**	**2**									60		4			60		4																		120	8

14	*Wychowanie fizyczne*			**3, 4**												30		0			30		0											60	0
	razem:				**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**4**	**0**	**0**	**90**	**0**	**4**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**180**	**8**
A4 MODUŁ TEORETYCZNO-TEATRALNY																																			
15	Języki teatru		**1**			30			3																									30	3
16	Artystyczne teorie teatru		**5**																							30			3					30	3
17	Poetyka dramatu		**3**													30			2															30	2
18	Analiza widowiska teatralnego		**2**									30		2																				30	2
	razem:				**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**10**
A5 MODUŁ OKOŁOTEATRALNYCH SZTUK WIZUALNYCH																																			
19	Historia sztuki		**1, 2**		30				2	30				2																				60	4
20	Teatr telewizji		**1**				30		2																									30	2
21	Wprowadzenie do wiedzy o filmie		**1**			30			2																									30	2
22	Historia filmu polskiego		**2, 3**							30				2		30			2															60	4
23	Performans w sztuce		**4**																	30				2										30	2
24	Teatr wśród nowych mediów		**1**				30		2																									30	2
	razem:				**30**	**30**	**60**	**0**	**8**	**60**	**0**	**0**	**0**	**4**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**240**	**16**
A6 MODUŁ ANTROPOLOGICZNO-KULTUROWY																																			
25	Wiedza o kulturze	**1**			30				3																									30	3
26	Antropologia widowisk	**4**		**4**																30				3										30	3
			4																			30		2										30	2
27	Performatyka kulturowa		**5**																								30		3					30	3
	razem:				**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**30**	**0**	**5**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**11**
A7 MODUŁ JĘZYKOWO-RETORYCZNY																																			
28	Kultura żywego słowa		**1**			30			2																									30	2
29	Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych		**6**																													30		30	3
	razem:				**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**60**	**5**
A8 MODUŁ LITERACKI I LITERATUROZNAWCZY																																			
30	Wprowadzenie do interpretacji tekstu literackiego		**2**									30		3																				30	3
31	Arcydzieła literatury światowej od starożytności do XVIII wieku		**3**												15				1															15	1
32	Literatura powszechna XIX wieku		**3**												30				2															30	2
33	Literatura polska XX i XXI wieku		**4**																	15				1										15	1
34	Literatura powszechna XX i XXI wieku		**4**																	30				2										30	2
	razem:				**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**9**
B PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																																			
35	Kultura teatralna regionu		**2**									30		2																				30	2
36	Zarządzanie instytucjami artystycznymi		**4**																	30				2										30	2
37	Organizacja projektów teatralnych		**4**														30		2															30	2
38	Marketing, reklama i PR	**1**			30				3																									30	3
39	Podstawy prawne działalności kulturalnej		**3**																	30				2										30	2

40	Teatr dla dzieci i młodzieży		**4**																		30		2											30	2
41	Podstawy pedagogiki teatru		**1**				30		3																									30	3
42	*Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej*		**2**								30		2																					30	2
43	Warsztat teatrologa		**1**				30		3																									30	3
44	*Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej*		**2**								30		2																					30	2
45	*Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej*		**3**																							30		3						30	3
razem :					**30**	**0**	**60**	**0**	**9**	**0**	**0**	**90**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**60**	**0**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**330**	**26**
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																																			
46	*Zajęcia fakultatywne*		**3, 4, 5, 6**												60			6		60			6		30			3		30			3	180	18
47	*Wykład ogólnouczelniany*		**6**																										30				2	30	2
razem:					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**30**	**30**	**0**	**0**	**5**	**210**	**20**
D SEMINARIUM I PRAKTYKA ZAWODOWA																																			
48	*Seminarium (2)*			**5, 6**																							30	9				30	13	60	22
49	*Praktyka zawodowa (3)*			**6**																													6	0	6
razem :					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**9**	**0**	**0**	**0**	**30**	19	**60**	**28**
RAZEM:					**90**	**135**	**120**	**0**	**30**	**60**	**30**	**285**	**0**	**30**	**45**	**150**	**195**	**0**	**30**	**165**	**60**	**165**	**0**	**30**	**0**	**120**	**90**	**30**	**30**	**60**	**30**	**30**	**30**	**30**	**1890**	**180**

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK oraz ochrony własności intelektualnej.

(1) Kursywą oznaczono przedmioty do wyboru

(2) Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej

(3) Praktyka zawodowa — 160 godzin.