PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/24

WYDZIAŁ: FILOLOGICZNY
KIERUNEK: WIEDZA O TEATRZE
PROFIL: OGÓLNOAKADEMICKI

SPECJALNOŚĆ: ORGANIZACJA I ANIMACJA DZIAŁALNOŚCI TEATRALNEJ

| Lp. | Przedmiot | Forma zaliczenia po semestrze | | | Plan studiów | | |

22	*Wychowanie fizyczne II*			4																	30		0											30	0
	razem:				**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**4**	**0**	**0**	**90**	**0**	**4**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**180**	**8**
A4. MODUŁ TEORETYCZNO-TEATRALNY																																			
23	Języki teatru		**1**			30			3																									30	3
24	Analiza widowiska teatralnego		**2**									30		2																				30	2
25	Poetyka dramatu		**3**													30			2															30	2
26	Artystyczne teorie teatru		**5**																						30			3						30	3
	razem:				**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**10**
A5. MODUŁ OKOŁOTEATRALNYCH SZTUK WIZUALNYCH																																			
27	Teatr telewizji		**1**				30		2																									30	2
28	Teatr wśród nowych mediów		**1**				30		2																									30	2
29	Wprowadzenie do wiedzy o filmie		**1**			30			2																									30	2
30	Historia sztuki (od starożytności do czasów nowożytnych)		**1**		30				2																									30	2
31	Historia sztuki (od czasów nowożytnych do XX wieku)		**2**							30				2																				30	2
32	Historia filmu polskiego (od epoki pionierów do Szkoły Polskiej)		**2**							30				2																				30	2
33	Historia filmu polskiego (od Kina Moralnego Niepokoju do Kina Wolności)		**3**													30			2															30	2
34	Performans w sztuce		**4**																	30				2										30	2
	razem:				**30**	**30**	**60**	**0**	**8**	**60**	**0**	**0**	**0**	**4**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**240**	**16**
A6. MODUŁ ANTROPOLOGICZNO-KULTUROWY																																			
35	Wiedza o kulturze	**1**			30				3																									30	3
36	Antropologia widowisk – ćwiczenia		**4**																			30		2										30	2
37	Antropologia widowisk – wykład	**4**																		30				3										30	3
38	Performatyka kulturowa		**5**																								30		3					30	3
	razem:				**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**30**	**0**	**5**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**11**
A7. MODUŁ JĘZYKOWO-RETORYCZNY																																			
39	Kultura żywego słowa		**1**			30			2																									30	2
40	Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych		**6**																													30		3	30	3
	razem:				**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**60**	**5**
A8. MODUŁ LITERACKI I LITERATUROZNAWCZY																																			
41	Wprowadzenie do interpretacji tekstu literackiego		**2**									30		3																				30	3
42	Arcydzieła literatury światowej od starożytności do XVIII wieku		**3**												15				1															15	1
43	Literatura powszechna XIX wieku		**3**												30				2															30	2
44	Literatura powszechna XX i XXI wieku		**4**																	30				2										30	2
45	Literatura polska XX i XXI wieku		**4**																	15				1										15	1
	razem:				**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**9**
B. PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																																			
46	Marketing, reklama i PR		**1**			30			3																									30	3
47	Kultura teatralna regionu		**2**									30		2																				30	2
48	Organizacja projektów teatralnych		**3**														30		2															30	2
49	Zarządzanie instytucjami artystycznymi		**4**																	30				2										30	2
50	Podstawy prawne działalności kulturalnej		**4**																	30				2										30	2
51	Podstawy pedagogiki teatru		**1**				30		3																									30	3

52	Teatr dla dzieci i młodzieży		**4**																		30		2											30	2
53	Warsztat teatrologa		**1**				30		3																									30	3
54	Warsztat scenograficzny		**2**									30		2																				30	2
	Historia i teoria przestrzeni teatralnej																																		
55	Warsztat aktorski		**2**									30		2																				30	2
	Historia i teoria sztuki aktorskiej																																		
56	Warsztat reżyserski		**5**																								30		3					30	3
	Historia i teoria sztuki reżyserskiej																																		
razem:					**0**	**30**	**60**	**0**	**9**	**0**	**0**	**90**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**60**	**0**	**30**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**330**	**26**
C. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																																				
57	*Przedmioty fakultatywne I*		**3**													30			3															30	3
58	*Przedmioty fakultatywne II*		**3**													30			3															30	3
59	*Przedmioty fakultatywne III*		**4**																		30			3										30	3
60	*Przedmioty fakultatywne IV*		**4**																		30			3										30	3
61	*Przedmioty fakultatywne V*		**5**																							30			3					30	3
62	*Przedmioty fakultatywne VI*		**6**																												30		3	30	3
63	*Wykład ogólnouczelniany*		**6**																											30			2	30	2
razem:					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**30**	**30**	**0**	**0**	**5**	**210**	**20**
D. SEMINARIUM I PRAKTYKI ZAWODOWE																																				
64	*Seminarium licencjackie I***		**5**																									30	9					30	9
65	*Seminarium licencjackie II***		**6**																														30	13	30	13
66	*Praktyki zawodowe****		**6**																															6	0	6
razem:					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**9**	**0**	**0**	**0**	**30**	**19**	**60**	**28**
RAZEM:					**60**	**165**	**120**	**0**	**30**	**60**	**30**	**285**	**0**	**30**	**45**	**150**	**195**	**0**	**30**	**165**	**60**	**165**	**0**	**30**	**0**	**120**	**90**	**30**	**30**	**60**	**30**	**30**	**30**	**30**	**1890**	**180**

`

W trakcie 1 semestru studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK.

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z ochrony własności intelektualnej, a także szkolenia bibliotecznego.

*** *Kursywą* oznaczono przedmioty do wyboru.**

**** Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej.**

***** Praktyki zawodowe w łącznym wymiarze 160 godzin.**