


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|  |                     |   |                           |
|--|---------------------|---|---------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>  |                     | <b>Kod ECTS</b>   |                           |
| Literatura anglojęzyczna po roku 1900 – ćwiczenia II   |                     | 9.2.0614  |                           |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>   |                     |   |                           |
| Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną  |                     |   |                           |
| <b>Studia</b>  |                     |   |                           |
| <b>wydział</b>   | <b>kierunek</b>     | <b>poziom</b>   | <b>pierwszego stopnia</b> |
| Wydział Filologiczny   | Filologia angielska | forma   | niestacjonarne (zaoczne)  |
|  |                     | moduł   | wszystkie                 |
|  |                     | specjalnościowy   | wszystkie                 |
|  |                     | specjalizacja   | wszystkie                 |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>  |                     |   |                           |
| dr Roksana Zgierska; dr Agnieszka Żukowska; prof. dr hab. Jean Ward; dr Maria Fengler; dr Aleksandra Wisniewska  |                     |   |                           |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>  |                     | <b>Liczba punktów ECTS</b>  |                           |
| <b>Formy zajęć</b>   |                     | 2   |                           |
| Ćw. audytoryjne  |                     | 14 godzin - udział w ćwiczeniach;   |                           |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>   |                     | 20 godzin - samodzielna lektura tekstów i literatury przedmiotu;  |                           |
| zajęcia w sali dydaktycznej  |                     | 16 godzin - przygotowanie do zaliczenia.  |                           |
| <b>Liczba godzin</b>   |                     | Razem: 50 godzin = 2 ECTS.  |                           |
| Ćw. audytoryjne: 14 godz.  |                     |   |                           |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>  |                     |   |                           |
| 2025/2026 letni  |                     |   |                           |
| <b>Status przedmiotu</b>   |                     | <b>Język wykładowy</b>  |                           |
| obowiązkowy  |                     | angielski   |                           |
| <b>Metody dydaktyczne</b>  |                     | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> </ul> |                     | <b>Sposób zaliczenia</b>  |                           |
|  |                     | Zaliczenie na ocenę   |                           |
|  |                     | <b>Formy zaliczenia</b>   |                           |
|  |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- Prowadzący ustala formę zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- kolokwium</li> </ul> |                           |
|  |                     | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>  |                           |
|  |                     | czynny udział w zajęciach 20%;<br>praca w grupach 30%;<br>praca zaliczeniowa pisemna/prezentacja 50%.   |                           |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>   |                     |   |                           |

| zakładany efekt uczenia się | praca w grupach | kolokwium/praca zaliczeniowa | czynny udział w zajęciach |
|-----------------------------|-----------------|------------------------------|---------------------------|
| Wiedza                      |                 |                              |                           |
| K_W04                       | +               | +                            | +                         |
| K_W06                       | +               | +                            | +                         |
| K_W08                       | +               | +                            | +                         |
| K_W11                       | +               | +                            | +                         |
| Umiejętności                |                 |                              |                           |
| K_U01                       | +               | +                            | +                         |
| K_U02                       | +               | +                            | +                         |
| K_U03                       | +               | +                            | +                         |
| K_U05                       | +               | +                            | +                         |
| K_U07                       | +               | +                            | +                         |
| Kompetencje społeczne       |                 |                              |                           |
| K_K01                       |                 |                              | +                         |
| K_K02                       |                 |                              | +                         |

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak.

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest:

1. zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny prozy;
2. nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego.

Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej w Wielkiej Brytanii i na świecie (1980-2020).

**Treści programowe**

Ćwiczenia stanowią wprowadzenie do wybranych nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów współczesnej prozy anglojęzycznej (1980-2020). Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.

**Wykaz literatury**

Lista lektur jest każdorazowo określana przez prowadzącego zajęcia.

**A. Przykładowa literatura wymagana do zaliczenia zajęć:**

Wybrane pozycje z listy poniżej lub podobne:

- Coetzee, J. M. Disgrace. Reprint ed. New York, NY: Penguin Essential Editions, 2005.
- Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York, NY: Vintage, 1990.
- Amis, Martin. Money: A Suicide Note. New York, NY: Penguin Modern Classics, 1986.
- McEwan, Ian. The Comfort of Strangers. New York, NY: Vintage International, 1997.
- Martel, Yann. The Life of Pi. New York, NY: Harvest Books, 2003.
- Doyle, Roddy. Paddy Clarke Ha Ha Ha. New York, NY: Penguin, 1995.
- Atwood, Margaret. The Handmaid's Tale. New York, NY: Anchor Books, 1998.
- Smith, Zadie. White Teeth. New York, NY: Vintage, 2001.
- Smith, Ali. Summer. Pantheon, 2020.

**Literatura pomocnicza:**

- Begley, Jon. "Satirizing the Carnival of Postmodern Capitalism: The Transatlantic and Dialogic Structure of Martin Amis's Money." Contemporary Literature 45, no. 1 (2004): 79-105.
- Bényei, Tamás. "The Passion of John Self: Allegory, Economy, and Expenditure in Martin Amis's Money." In Martin Amis: Postmodernism and Beyond. Edited by Gavin Keulks. New York, NY: Palgrave, 2006, pp. 36-54.
- Bethlehem, Louise. "A Primary Need as Strong as Hunger": The Rhetoric of Urgency in South African Literary Culture under Apartheid." Poetics Today 22, no. 2 (2001): 365-89.
- Childs, Peter. "Zadie Smith: Searching for the Inescapable." In Contemporary Novelists: British Fiction since 1970. London, UK: Palgrave, 2004.
- Cole, Stewart. "Believing in Tigers: Anthropomorphism and Incredulity in Yann Martel's Life of Pi." Studies in Canadian Literature 29, no. 2

(2004): 22-36.

- Cosgrove, Brian. "Roddy Doyle's Backward Look: Tradition and Modernity in Paddy Clarke Ha Ha Ha." *Studies: An Irish Quarterly Review* 85, no. 339 (Autumn 1996): 231-42.
- Dwyer, June. "Yann Martel's Life of Pi and the Evolution of the Shipwreck Narrative." *Modern Language Studies* 35, no. 2 (Fall 2005): 9-21.
- Forceville, Charles. "The Conspiracy in The Comfort of Strangers: Narration in the Novel and the Film." *Language and Literature* 11, no. 2 (May 2002): 119-35.
- Gardiner, Juliet. "Recuperating the Author: Consuming Fictions in the 1990s." *Papers of the Bibliographical Society of America* 94 (2000): 255-74. [On Martin Amis.]
- Hammer, Stephanie Barbé. "The World as It Will Be? Female Satire and the Technology of Power in The Handmaid's Tale." *Modern Language Studies* 20, no. 2 (Spring 1990): 39-49.
- Herron, Tom. "The Dog Man: Becoming Animal in Coetzee's Disgrace." *Twentieth Century Literature* 51, no. 4 (2005): 467-90.
- McElroy, Ruth. "Whose Body, Whose Nation? Surrogate Motherhood and Its Representation." *European Journal of Cultural Studies* 5.3 (2002): 325-42. [On The Handmaid's Tale.]
- Miner, Madonne. "'Trust Me': Reading the Romance Plot in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale." *Twentieth Century Literature* 37, no. 2 (Summer 1991): 148-68.
- Seaboyer, Judith. "Sadism Demands a Story: Ian McEwan's The Comfort of Strangers." *MFS: Modern Fiction Studies* 45, no. 4 (1999): 957-86.
- Stratton, Florence. "'Hollow at the Core': Deconstructing Yann Martel's Life of Pi." *Studies in Canadian Literature* 29, no. 2 (2004): 5-21.
- Strongman, Luke. "Toward an Irish Literary Postmodernism: Roddy Doyle's Paddy Clarke Ha Ha Ha." *Canadian Journal of Irish Studies* 23, no. 1 (July 1997): 31-40.
- Thompson, Molly. "'Happy Multicultural Land'? The Implications of an 'Excess of Belonging' in Zadie Smith's White Teeth." In *Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature*. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 122-40.
- Tomc, Sandra. "'The Missionary Position': Feminism and Nationalism in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale." *Canadian Literature* 138-139 (1993): 73-87.
- Trimm, Ryan S. "Inside Job: Professionalism and Postimperial Communities in The Remains of the Day." *Lit: Literature Interpretation Theory* 16, no. 2 (2005): 135-61.
- Walters, Tracey L. "'We're All English Now Mate Like It or Lump It': The Black/Britishness of Zadie Smith's White Teeth." In *Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature*. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 314-22.

| Kierunkowe efekty uczenia się   | Wiedza  |
|---|---|
| K_W04; K_W06; K_W08; K_W11<br>K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07<br>K_K01; K_K02 | K_W04; K_W06; K_W08; K_W11<br>Student:<br>K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku;<br>K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku;<br>K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku;<br>K_W11 - posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie podstawowych metod analizy i interpretacji literatury anglojęzycznej z okresu 1980-2020, co umożliwia precyzyjne i dogłębne badanie tej literatury, w tym zastosowanie takich narzędzi jak analiza stylistyczna, krytyka literacka, teoria narracji, analiza postkolonialna czy feministyczna, w celu pogłębienia zrozumienia i docieklwej interpretacji dzieł literackich tego okresu. |
|   | Umiejętności  |
|   | K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07<br>Student potrafi:<br>K_U01 - skutecznie wyszukiwać różnorodne źródła informacji związane z literaturą anglojęzyczną z okresu 1980-2020, w tym książki, artykuły, bazy danych, archiwa, i inne materiały oraz dokładnie analizować znalezione źródła, identyfikując ważne informacje, argumenty, kontekst historyczny i kulturowy oraz inne istotne elementy;<br>K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatur anglojęzycznych XX i XXI w., posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;<br>K_U03 - stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące literatur anglojęzycznych XX i XXI w., korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;   |

K\_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi XX i XXI w, używając właściwej terminologii specjalistycznej;

K\_U07 - aktywnie uczestniczyć w dyskusjach i debatach dotyczących różnorodnych aspektów literatury anglojęzycznej od roku 1980 do 2020, wykazując umiejętność precyzyjnego przedstawiania różnych punktów widzenia, analizowania argumentów oraz oceniania ich siły i wiarygodności, a także skutecznie współtworząc konstruktywną dyskusję poprzez udzielanie odpowiedzi na pytania, kwestionowanie czyichś argumentów i proponowanie własnych wniosków oraz perspektyw interpretacyjnych.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K02

Student:

K\_K01 - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku;

K\_K02 - rozumie i docenia znaczenie wiedzy oraz umiejętności w obszarze literaturoznawstwa anglojęzycznego, szczególnie w kontekście literatury lat 1980-2020, w celu efektywnego rozwiązywania zarówno teoretycznych, jak i praktycznych wyzwań związanych z tym okresem. Ponadto, jest gotowa skorzystać z opinii i doradztwa ekspertów w przypadku napotkania trudności przy samodzielnym rozwiązywaniu tych problemów, co wykazuje jej zdolność do elastycznego podejścia i dążenie do skuteczności w analizie i badaniach literatury anglojęzycznej.

#### Kontakt

roksana.zgierska@ug.edu.pl