


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura anglojęzyczna po roku 1900 – wykład II		9.2.0616	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Roksana Zgierska; prof. dr hab. Jean Ward; dr Agnieszka Żukowska; dr Aleksandra Wisniewska; dr Maria Fengler			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		14 godzin - udział w wykładzie;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - samodzielna lektura tekstów i literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		31 godzin - przygotowanie do kolokwium i egzaminu oraz sam egzamin.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 14 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> <li>- Prowadzący ustala formę egzaminu i informuje studentów na pierwszych zajęciach.</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• udział w wykładzie 20%;</li> <li>• egzamin ustny/pisemny 80%.</li> </ul>	
		<b>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zalizenie ćwiczeń.</b>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	egzamin	czynny udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
K_W06	+	+
K_W08	+	+
K_W11	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1.

### Cele kształcenia

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury anglojęzycznej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1980 do roku 2020.

Celem wykładu jest:

- zapoznanie studentów z wybranymi kanonicznymi dziełami literatury;
- anglojęzycznej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1980 do roku 2020;
- rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego;
- rozwijanie umiejętności wyrażania opinii i argumentowania z użyciem właściwej terminologii historycznoliterackiej.

### Treści programowe

Wykład stanowi wprowadzenie do wybranych nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów współczesnej prozy anglojęzycznej (1980-2020).  
Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.

### Wykaz literatury

#### A. Przykładowa literatura wymagana do zaliczenia zajęć:

Wybrane pozycje z listy poniżej lub podobne:

- Coetzee, J. M. *Disgrace*. Reprint ed. New York, NY: Penguin Essential Editions, 2005.
- Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. New York, NY: Vintage, 1990.
- Amis, Martin. *Money: A Suicide Note*. New York, NY: Penguin Modern Classics, 1986.
- McEwan, Ian. *The Comfort of Strangers*. New York, NY: Vintage International, 1997.
- Martel, Yann. *The Life of Pi*. New York, NY: Harvest Books, 2003.
- Doyle, Roddy. *Paddy Clarke Ha Ha Ha*. New York, NY: Penguin, 1995.
- Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. New York, NY: Anchor Books, 1998.
- Smith, Zadie. *White Teeth*. New York, NY: Vintage, 2001.
- Smith, Ali. *Summer*. Pantheon, 2020.

#### Literatura pomocnicza:

- Begley, Jon. "Satirizing the Carnival of Postmodern Capitalism: The Transatlantic and Dialogic Structure of Martin Amis's *Money*." *Contemporary Literature* 45, no. 1 (2004): 79-105.
- Bényei, Tamás. "The Passion of John Self: Allegory, Economy, and Expenditure in Martin Amis's *Money*." In *Martin Amis: Postmodernism and Beyond*. Edited by Gavin Keulks. New York, NY: Palgrave, 2006, pp. 36-54.
- Bethlehem, Louise. "'A Primary Need as Strong as Hunger': The Rhetoric of Urgency in South African Literary Culture under Apartheid." *Poetics Today* 22, no. 2 (2001): 365-89.
- Childs, Peter. "Zadie Smith: Searching for the Inescapable." In *Contemporary Novelists: British Fiction since 1970*. London, UK: Palgrave, 2004.
- Cole, Stewart. "Believing in Tigers: Anthropomorphism and Incredulity in Yann Martel's *Life of Pi*." *Studies in Canadian Literature* 29, no. 2 (2004): 22-36.
- Cosgrove, Brian. "Roddy Doyle's Backward Look: Tradition and Modernity in Paddy Clarke Ha Ha Ha." *Studies: An Irish Quarterly Review* 85, no. 339 (Autumn 1996): 231-42.

- Dwyer, June. "Yann Martel's Life of Pi and the Evolution of the Shipwreck Narrative." *Modern Language Studies* 35, no. 2 (Fall 2005): 9-21.
- Forceville, Charles. "The Conspiracy in The Comfort of Strangers: Narration in the Novel and the Film." *Language and Literature* 11, no. 2 (May 2002): 119-35.
- Gardiner, Juliet. "Recuperating the Author: Consuming Fictions in the 1990s." *Papers of the Bibliographical Society of America* 94 (2000): 255-74. [On Martin Amis.]
- Hammer, Stephanie Barbé. "The World as It Will Be? Female Satire and the Technology of Power in The Handmaid's Tale." *Modern Language Studies* 20, no. 2 (Spring 1990): 39-49.
- Herron, Tom. "The Dog Man: Becoming Animal in Coetzee's Disgrace." *Twentieth Century Literature* 51, no. 4 (2005): 467-90.
- McElroy, Ruth. "Whose Body, Whose Nation? Surrogate Motherhood and Its Representation." *European Journal of Cultural Studies* 5.3 (2002): 325-42. [On The Handmaid's Tale.]
- Miner, Madonne. "'Trust Me': Reading the Romance Plot in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale." *Twentieth Century Literature* 37, no. 2 (Summer 1991): 148-68.
- Seaboyer, Judith. "Sadism Demands a Story: Ian McEwan's The Comfort of Strangers." *MFS: Modern Fiction Studies* 45, no. 4 (1999): 957-86.
- Stratton, Florence. "'Hollow at the Core': Deconstructing Yann Martel's Life of Pi." *Studies in Canadian Literature* 29, no. 2 (2004): 5-21.
- Strongman, Luke. "Toward an Irish Literary Postmodernism: Roddy Doyle's Paddy Clarke Ha Ha Ha." *Canadian Journal of Irish Studies* 23, no. 1 (July 1997): 31-40.
- Thompson, Molly. "'Happy Multicultural Land'? The Implications of an 'Excess of Belonging' in Zadie Smith's White Teeth." In *Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature*. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 122-40.
- Tomc, Sandra. "'The Missionary Position': Feminism and Nationalism in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale." *Canadian Literature* 138-139 (1993): 73-87.
- Trimm, Ryan S. "Inside Job: Professionalism and Postimperial Communities in The Remains of the Day." *Lit: Literature Interpretation Theory* 16, no. 2 (2005): 135-61.
- Walters, Tracey L. "'We're All English Now Mate Like It or Lump It': The Black/Britishness of Zadie Smith's White Teeth." In *Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature*. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 314-22.

Lista lektur jest każdorazowo określana przez prowadzącego zajęcia.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 K_U02; K_U05 K_K01	K_W02; K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 Student: K_W02 - wykazuje zaawansowaną znajomość kluczowych kwestii stanowiących podstawową wiedzę ogólną w literaturoznawstwie krajów anglojęzycznych w okresie 1980-2020, obejmujących m.in. historyczny kontekst literatury, główne prądy literackie i ich reprezentantów, kluczowe dzieła literackie, a także kulturowe i społeczne implikacje tworzenia literatury w tym czasie; K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku; K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku; K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku; K_W11 - posiada zaawansowaną wiedzę na temat podstawowych technik i narzędzi używanych w analizie i interpretacji literatury anglojęzycznej z okresu 1980-2020, co umożliwia mu/jej precyzyjne badanie i dogłębną interpretację tekstów literackich tego okresu, włączając w to takie metody jak analiza stylistyczna, krytyka literacka, teoria narracji, analiza postkolonialna czy feministyczna.
	<b>Umiejętności</b> K_U02; K_U05 Student potrafi: K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatur anglojęzycznych XX i XXI w., posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa; K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi XX i XXI w., używając właściwej terminologii specjalistycznej.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01 Student jest gotów do:

	K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatur anglojęzycznych XX i XXI wieku.
--	---

<b>Kontakt</b>
----------------

roksana.zgierska@ug.edu.pl
----------------------------