


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon literatury brytyjskiej do 1900 r. - wykład III		9.2.0612	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Żukowska; Sabina Laskowska-Hinz; dr Maria Fengler; prof. dr hab. Jean Ward; dr Roksana Zgierska; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		14 godzin - udział w wykładzie;	
Sposób realizacji zajęć		39 godzin - samodzielna lektura tekstów i literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		22 godziny - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 14 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - Prowadzący ustala sposób i zakres egzaminu i informuje studentów na pierwszych zajęciach. - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi 	
		Podstawowe kryteria oceny	

Warunkiem zaliczenia wykładu III jest:

- obecność oraz czynny udział w zajęciach;
- znajomość wymaganej listy lektur;
- zdanie egzaminu pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych - próg zaliczenia egzaminu: 51% punktów, kryterium zaliczenia jest też:
 - umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach;
 - umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.

Ocena końcowa:

- 80% egzamin;
- 20% aktywny udział w zajęciach.

Prowadzący może ustalić inne kryteria procentowe oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z przedmiotu.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	egzamin ustny albo pisemny
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
K_W06	+	+
K_W08		+
K_W11		+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

Cele kształcenia

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.

Treści programowe

1. Twórczość poetycka pierwszego i drugiego pokolenia romantyków brytyjskich
2. Dramat romantyczny
3. Powieść romantyczna: gatunki, przedstawiciele
4. Poezja wiktoriańska
5. Proza wiktoriańska

Wykaz literatury

Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia wykładu:

- Wybór wierszy romantycznych (np. William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Percy Bysshe Shelley).
- George Byron, *Manfred*.
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*.
- Wybór fragmentów powieści wiktoriańskich (np. Charles Dickens, George Elliot, William Makepeace Thackeray, Thomas Hardy).
- Wybór poezji wiktoriańskiej (np. Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Robert Browning, Gerard Manely Hopkins).

Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia.

Przykładowa literatura uzupełniająca:

- Modrzewska Mirosława i Maria Fengler (2020) *Reality, Fiction and Madness. Transatlantic Studies in British and North American Culture*, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group (wybrane fragmenty).
- Modrzewska, Mirosława (2020), 'The Wordsworthian and the Byronic the Byronic romantic canon in the "supposed confessions" of Alfred Tennyson', *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*, 2020, nr 18, s. 69-81.
- Modrzewska, Mirosława (2017) 'Byron's manipulation of authors and addressees in his comical political poems'. *Byron: The Poetry of Politics and the Politics of Poetry* (eds.) Roderick Beaton and Christine Kenyon Jones, Oxon: Routledge 2017 (32-43).
- Modrzewska, Mirosława (2017) „The Memory of Seventeenth-Century Culture in Byron”, *Literature and Cultural Memory* (eds.) Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris, seria: Internationale Forschungen zur Allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, series ed. Norbert Blachleitner, vol. 194, (188-199).
- Modrzewska, Mirosława (2016) "Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture" *Beyond Philology* No.13.1 (2016), (179-194).
- Modrzewska, Mirosława (2010), 'Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy' in *Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity* (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, (384-393).
- Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge History of English Romantic Literature*, red. J. Chandler, Cambridge 2009 (wybrane fragmenty).

Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02; K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 K_U02; K_U05 K_K01	Wiedza K_W02; K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W02); • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W04); • ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W06); • ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W08); • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W11). Umiejętności K_U02; K_U05 Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa (K_U02); • komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, używając właściwej terminologii specjalistycznej (K_U05). Kompetencje społeczne (postawy) K_K01 Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_K01).
Kontakt agnieszka.zukowska@ug.edu.pl	