


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kanon literatury brytyjskiej do 1900 r. - ćwiczenia III		9.2.0609	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; Sabina Laskowska-Hinz; prof. dr hab. Jean Ward			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		14 godzin - udział w ćwiczeniach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		24 godziny - samodzielna lektura tekstów i literatury przedmiotu; przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		12 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń III jest:

- obecność oraz czynny udział w zajęciach;
- znajomość wymaganej listy lektur i terminowe wykonywanie zadań lub prac cząstkowych;
- zdanie kolokwium pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych - próg zaliczenia kolokwium: 51% punktów, kryterium zaliczenia jest też :
  - umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach;
  - umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.

**Zaliczenie ćwiczeń jest warunkiem przystąpienia do egzaminu z przedmiotu.**

Ocena końcowa:

- 80% kolokwium;
- 20% aktywny udział w zajęciach.

Prowadzący może ustalić inne kryteria procentowe oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	zadania/prace cząstkowe	kolokwium
Wiedza			
K_W04	+		+
K_W06	+	+	+
K_W08		+	+
K_W11	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	
K_U02	+	+	+
K_U03			+
K_U05	+	+	+
K_U07	+		
Kompetencje społeczne			
K_K01	+		
K_K02	+		

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

### Cele kształcenia

Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł, a także kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji tekstów literackich.

### Treści programowe

- Wybór poezji romantycznej: analiza i interpretacja (np. W. Wordsworth, S. T. Coleridge, P. B. Shelley, J. Keats)
- M. Shelley, *Frankenstein*: struktura, narracja, tematyka, intertekstualność
- E. Bronte, *Wuthering Heights*: struktura, narracja, tematyka
- Wybór poezji wiktoriańskiej: analiza i interpretacja (np. M. Arnold, A. Tennyson, R. Browning, G. M. Hopkins)
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: struktura, narracja, tematyka
- H.G. Wells, *The Time Machine*: struktura, narracja, tematyka

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.

### Wykaz literatury

**Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ćwiczeń:**

- Wybór wierszy romantycznych (William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Percy Bysshe Shelley)
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Emily Bronte, *Wuthering Heights*
- Wybór fragmentów powieści wiktoriańskich (np. Charles Dickens, *Bleak House*, Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*)
- Wybór poezji wiktoriańskiej (np. Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Robert Browning, Gerard Manely Hopkins)
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- H.G. Wells, *The Time Machine*

Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia; przed rozpoczęciem zajęć należy ją skonsultować z Prowadzącym wykłady z przedmiotu.

**Przykładowa literatura uzupełniająca:**

- Modrzewska Mirosława i Maria Fengler, *Reality, Fiction and Madness. Transatlantic Studies in British and North American Culture*, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group (wybrane fragmenty)
- Modrzewska, Mirosława, 'Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy' in *Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity* (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana, Bucharest 2020 (384-393)
- Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004 (wybrane fragmenty)
- *The Cambridge History of English Romantic Literature*, red. J. Chandler, Cambridge 2009 (wybrane fragmenty)
- *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, red. D. Deirdre, Cambridge 2004 (wybrane fragmenty)

Prowadzący każdorazowo uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07 K_K01; K_K02	K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W04);</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W06);</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W08);</li> <li>• zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_W11).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07 Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K_U01);</li> <li>• właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa (K_U02);</li> <li>• stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych (K_U03);</li> <li>• komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, używając właściwej terminologii specjalistycznej (K_U05);</li> <li>• brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U07).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01; K_K02 Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w</li> </ul>

szczegółności z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 (K\_K01);

- uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej w latach 1798-1900 w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów (K\_K02).

## Kontakt

[agnieszka.zukowska@ug.edu.pl](mailto:agnieszka.zukowska@ug.edu.pl)