


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kanon literatury brytyjskiej do 1900 r. - wykład I		9.2.0610	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; dr Maria Fengler; prof. dr hab. Jean Ward; dr Roksana Zgierska; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; Sabina Laskowska-Hinz; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Aleksandra Wisniewska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		14 godzin - udział w wykładzie;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielna lektura tekstów i literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		16 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 14 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- rozmowa testująca, prowadzona indywidualnie lub w grupach. Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Warunkiem zaliczenia wykładu I jest:

- obecność oraz czynny udział w zajęciach,
- znajomość wymaganej listy lektur,
- zdanie kolokwium pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych - próg zaliczenia kolokwium: 51% punktów, kryterium zaliczenia jest też:
  - umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach,
  - umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.

**Warunkiem przystąpienia do zaliczenia (kolokwium) jest zaliczenie ćwiczeń z przedmiotu.**

Ocena końcowa:

- 80% kolokwium,
- 20% aktywny udział w zajęciach.

Prowadzący może ustalić inne kryteria procentowe oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium ustne albo pisemne	rozmowa testowa
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W11	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U05	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+		

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1.

### Cele kształcenia

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.

### Treści programowe

1. Literatura staroangielska: przegląd form i gatunków (np. zaklęcia i zagadki; elegia; epos)
2. Literatura średnioangielska: wybrane konwencje i gatunki (np. romans rycerski; wizje senne; ballady); twórczość G. Chaucera
3. Główne gatunki dramatu średniowiecznego
4. Sonety elżbietańskie
5. Dramat i teatr elżbietański: geneza, konwencje, twórcy
6. Twórczość W. Szekspira - komedie

### Wykaz literatury

#### Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia wykładu:

Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia.

- Wybór literatury staroangielskiej (np. zagadki, zaklęcia, elegie)
- *Beowulf* (fragmenty)
- *Pearl* albo *Sir Gawain and the Green Knight* (fragmenty)

- Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (fragmenty)
- William Shakespeare, wybór komedi
- William Shakespeare, wybór sonetów
- Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* (fragmenty)

**Przykładowa literatura uzupełniająca:**

- Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, *Wstęp*, w: Henry Chettle, *Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca*, Gdańsk 1985.
- Jerzy Limon, *Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej*, Gdańsk 2018 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, "Thomas Kyd's *The Spanish Tragedy*: A Play about a Play." In: *Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbierskiego*, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 115–25. Poznań 1999.
- *The Cambridge Companion to Old English Literature*, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to Chaucer*, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to Shakespeare*, red. S. Wells, Cambridge 2003 (wybrane fragmenty).

Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W02; K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 K_U02; K_U05 K_K01	K_W02; K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu (K_W02);</li> <li>• zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu (K_W04);</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu (K_W06);</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu (K_W08);</li> <li>• zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu (K_W11).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>
	K_U02; K_U05 Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa (K_U02);</li> <li>• komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu, używając właściwej terminologii specjalistycznej (K_U05).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
<b>Kontakt</b>	K_K01 Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu (K_K01).</li> </ul>
agnieszka.zukowska@ug.edu.pl	