


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon filmu brytyjskiego I		8.0.14654	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Anglistyki i Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Alicja Chmielek			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		18 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		18 godzin - przygotowanie projektu	
Liczba godzin		pisemnego/prezentacji ustnej.	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		- aktywnego udziału w zajęciach (50%)	
		- wykonania pracy zaliczeniowej (projektu pisemnego lub prezentacji) (50%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	projekt lub prezentacja	czynny udział w zajęciach
		Wiedza
K_W12	+	
K_W13	+	
		Umiejętności
K_U08	+	+
		Kompetencje społeczne
K_K01		+
K_K04	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór zajęć.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1 (ESOKJ).

Cele kształcenia

Celem zajęć jest poznanie klasycznego kina brytyjskiego. Studenci zdobywają wiedzę na temat historycznych, społeczno-politycznych, literackich i kulturowych kontekstów klasycznych brytyjskich gatunków filmowych, zaznajamiają się z najważniejszymi brytyjskimi reżyserami filmowymi działającymi w XX wieku oraz uczą się rozpoznawać ich wpływy we współczesnych dziełach kultury.

Podczas zajęć studenci poznają główne metody analizy i interpretacji filmu, pojęcia teoretyczne i metodologiczne z zakresu filmoznawstwa oraz ważne teksty tworzone zarówno przez krytyków filmowych, jak i samych twórców filmowych.

Treści programowe

Omawiane zagadnienia:

- podstawowe pojęcia i teorie filmoznawcze (narracja, fabuła i sjużet, mise-en-scène, gatunek, auteur)
- główne gatunki i nurty kina brytyjskiego (m.in.: romantic comedy/domestic melodrama, period drama, Ealing comedy, crime film/police procedural, British New Wave)
- twórczość wybranych brytyjskich reżyserów filmowych
- adaptacja filmowa

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

1. Altman, Rick. *Film/Genre*. Reprinted, BFI Publishing, 2000.
2. Bordwell David, et al. *Film Art: An Introduction*. Twelfth edition. McGraw-Hill Education, 2020.
3. Carroll, Noël. *Theorizing the Moving Image*. Cambridge University Press, 1996.
4. Clarens, Carlos. *An Illustrated History of Horror and Science-Fiction Films. The Classic Era, 1895-1967*. New edition, Da Capo Press, 1997.
5. Hunter, I. Q., et al., editors. *The Routledge Companion to British Cinema History*. Routledge, 2017.
6. MacKenzie, Scott, editor. *Film Manifestos and Global Cinema Cultures. A Critical Anthology*. University of California Press, 2014.
7. Mortimer, Claire. *Romantic Comedy*. Routledge, 2010.
8. Pendergast, Tom and Sara Pendergast, editors. *International Dictionary of Films and Filmmakers. 2. Directors*. Fourth edition. St. James Press, 2000.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Kurs kładzie nacisk na oglądanie filmów przez studenta. Żeby zaliczyć zajęcia, student powinien oglądać samodzielnie filmy wybrane przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12, K_W13 K_U08 K_K01, K_K04	Student zna i rozumie: K_W12 - wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach Wielkiej Brytanii, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad filmem brytyjskim; K_W13 - wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię nauk humanistycznych i społecznych stanowiących nauki pomocnicze i pokrewne filologii angielskiej oraz wspomagające rozwój zawodowy filologa anglisty.
	Umiejętności
	Student potrafi: K_U08 - wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę

kontekstową z zakresu filmu brytyjskiego oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej w języku angielskim.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student jest gotów do:

K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu badań nad filmem oraz historii kina brytyjskiego;

K_K04 - śledzenia współczesnych trendów kulturowych w Wielkiej Brytanii, zwłaszcza w obszarze filmoznawstwa i współczesnego kina brytyjskiego, oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Kontakt

alicja.chmiolek@ug.edu.pl