



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon filmu amerykańskiego I		8.0.14652	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Anglistyki i Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Alicja Chmielek			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		14 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		18 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		18 godzin - przygotowanie projektu	
Liczba godzin		pisemnego/prezentacji ustnej.	
Ćw. audytoryjne: 14 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		- aktywnego udziału w zajęciach (50%)	
		- wykonania pracy zaliczeniowej (projektu pisemnego lub prezentacji) (50%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	projekt lub prezentacja	czynny udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W12	+	
K_W13	+	
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K04	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór zajęć.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1 (ESOKJ).

Cele kształcenia

Celem zajęć jest poznanie klasycznego kina amerykańskiego. Studenci zdobywają wiedzę na temat historycznych, społeczno-politycznych, literackich i kulturowych kontekstów klasycznych amerykańskich gatunków filmowych, zaznajamiają się z najważniejszymi amerykańskimi reżyserami filmowymi działającymi w XX wieku oraz uczą się rozpoznawać ich wpływy we współczesnych dziełach kultury.

Podczas zajęć studenci poznają główne metody analizy i interpretacji filmu, pojęcia teoretyczne i metodologiczne z zakresu filmoznawstwa oraz ważne teksty tworzone zarówno przez krytyków filmowych, jak i samych twórców filmowych.

Treści programowe

Omawiane zagadnienia:

- podstawowe pojęcia i teorie filmoznawcze (narracja, fabuła i sjużet, mise-en-scène, gatunek, auteur)
- główne gatunki i nurty kina amerykańskiego (m.in.: romantic comedy, film noir, melodrama, gangster film, western, horror, musical)
- twórczość wybranych amerykańskich reżyserów filmowych
- adaptacja filmowa

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

1. Altman, Rick. *Film/Genre*. Reprinted, BFI Publishing, 2000.
2. Bordwell David, et al. *Film Art: An Introduction*. Twelfth edition. McGraw-Hill Education, 2020.
3. Broomfield-McHugh, Dominic. *The Oxford Handbook of the Hollywood Musical*. Oxford UP, 2022.
4. Carroll, Noël. *Theorizing the Moving Image*. Cambridge University Press, 1996.
5. Clarens, Carlos. *An Illustrated History of Horror and Science-Fiction Films. The Classic Era, 1895-1967*. New edition, Da Capo Press, 1997.
6. Lucia, Cynthia, et al., editors. *American Film History. Selected Readings, 1960 to the Present*. John Wiley & Sons, 2016.
7. Mortimer, Claire. *Romantic Comedy*. Routledge, 2010.
8. Pendergast, Tom and Sara Pendergast, editors. *International Dictionary of Films and Filmmakers. 2. Directors*. Fourth edition. St. James Press, 2000.
9. Shadoian, Jack. *Dreams and Dead Ends. The American Gangster Film*. Second edition, Oxford UP, 2003.
10. Wood, Robin. *Hollywood from Vietnam to Reagan... And Beyond*. Expanded and Revised Edition. Columbia UP, 2003.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Kurs kładzie nacisk na oglądanie filmów przez studenta. Żeby zaliczyć zajęcia, student powinien oglądać samodzielnie filmy wybrane przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12, K_W13 K_U08 K_K01, K_K04	<p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W12 - wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach Stanów Zjednoczonych, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad filmem amerykańskim;</p> <p>K_W13 - wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię nauk humanistycznych i społecznych stanowiących nauki pomocnicze i pokrewne filologii angielskiej oraz wspomagające rozwój zawodowy filologa anglisty.</p>
	Umiejętności
	Student potrafi:

K_U08 - wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu filmu amerykańskiego oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej w języku angielskim.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student jest gotów do:

K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu badań nad filmem oraz historii kina amerykańskiego;

K_K04 - śledzenia współczesnych trendów kulturowych w Stanach Zjednoczonych, zwłaszcza w obszarze filmoznawstwa i współczesnego kina amerykańskiego, oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Kontakt

alicja.chmiolek@ug.edu.pl