


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Komunikacja audiowizualna w edukacji		5.1.0462	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Miłosz Wojtyna; dr Roksana Zgierska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- kolokwium</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywności podczas zajęć (25%);</li> <li>• prezentacji przedstawionej podczas zajęć (25%);</li> <li>• pracy zaliczeniowej (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	przygotowanie i przedstawienie prezentacji	praca zaliczeniowa	czynny udział w zajęciach
Wiedza			
K_W12	+	+	+
K_W13	+	+	+
K_W15	+	+	+
Umiejętności			
K_U08	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+		+
K_K04	+		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności nauczycielskiej.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1.

### Cele kształcenia

W zakresie teorii komunikacji audiowizualnej student zapoznaje się z wybranymi problemami dotyczącymi wykorzystania materiałów audiowizualnych w procesach edukacyjnych. Omówione zostaną zagadnienia związane z problematyką badania fotografii, narracji audiowizualnej, audiowizualnych adaptacji literatury, mediów audiowizualnych i społecznościowych. Student poznaje różnorodne ujęcia filozoficzne, formalistyczne i socjologiczne komunikacji oraz różnych jej form. W zakresie metodologii student zapoznaje się z elementami podstawowych metod badania i analizy komunikatów kultury i mediów audiowizualnych. Student poznaje szczegółowe zagadnienia związane z analizą retoryczną. W zakresie historii komunikacji audiowizualnej student zapoznaje się ze różnorodnymi przykładami historycznych i współczesnych komunikatów, tekstów, wytworów kultury, które charakteryzują się wysoce zorganizowaną strukturą nadawczo-odbiorczą oraz odnoszą do szerokiego spektrum tematycznego. Student poznaje szczegółowo wybrane istotne teksty anglojęzycznej kultury audiowizualnej i sposoby ich wykorzystania w edukacji.

### Treści programowe

Obraz jako tekst edukacyjny. Retoryka audiobooków. Narracja fotograficzna jako komunikat. Reportaż fotograficzny a retoryka narracji. Fotograficzna krytyka ładu społecznego. Dokumentacja a historia. Dyskursywność imago mundi. Relacyjność obrazu i dźwięku. Źródła polaryzacji kultury. „Tyrania oka, pokora ucha?”. Fenomenologia słuchu. Kult obrazu w kulturze współczesnej. - Związki literatury z dźwiękiem i obrazem. Powieść graficzna. Literatura udźwiękowiona. Adaptacje audiowizualne literatury. Wyzwania audionarratologii. Polityka głosu. Media a horror vacui. Retoryczna i formalna organizacja mediów audiowizualnych i społecznościowych a doświadczenie kultury. Relacja między formą a doświadczeniem: doświadczeniowość (experientiality) w komunikacji audiowizualnej. Symultaniczność, linearność, niedookreślenie, fragmentaryzacja.

### Wykaz literatury

- Arnheim, Rudolf. Visual Thinking. Berkeley 2004.
- Audiofilia. „Teksty drugie”, 5/2015.
- Audionarratology. Interfaces of Sound and Narrative. Eds. J. Mildorf, T. Kinzel. Berlin 2016.
- Barthes, Roland. „The Image”. The Rustle of Language. Berkeley 1989.
- Barthes, Roland. „Rhetoric of the Image”. Image/Music/Text. New York 1977.
- Berger, John. Ways of Seeing. London 1972.
- Berger, John, and Jean Mohr. A Seventh Man. London 1975.
- Berger, John, and Jean Mohr. Another Way of Telling. London 1982.
- Debord, Guy. The Society of the Spectacle. London 2000.
- Hill, Charles. Defining Visual Rhetorics. London 2004.
- Mr. Robot, Universal Cable Productions, USA Network, 2015.
- Ranciere, Jacques. The Future of the Image. London 2009.
- Sontag, Susan. On Photography. New York 2001.
- Spiegelman, Art. The Complete Maus. London 2003.
- Szypulski, Paweł. Pozdrowienia z Auschwitz. Kraków 2015.
- Thon, Jan-Noel, Daniel Stein. From Comic Strips to Graphic Novels. Berlin 2013.
- True Detective, HBO, 2014-2015.
- Woźtyna, Miłosz, Retoryczno-narratologiczna analiza fotografii pośmiertnej”, Portret trumienny. Studia i materiały. Pod red. A. Jankowskiego i B. M. Gawęckiej. Bydgoszcz 2020, s. 239–263.
- Woźtyna, Miłosz, „Nuda, dymy, podmiotowość: patostream jako gatunek”, Tekstualia, 2019, nr 3 (58), s. 55–76.
- Woźtyna, Miłosz, „Narratology and Imagology”, Tekstualia, 2018, nr 1 (4), s. 125–144.

- Wojtyna, Miłosz, „Narcyzm, obraz, disco polo”, Zagadnienia rodzajów literackich, 2018, t. 61., z. 3, s. 21–37.
- Wunenburger, Jean-Jacques. Filozofia obrazów. Gdańsk 2012.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W12; K_W13; K_W15 K_U08 K_K02; K_K04</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>Student zna i rozumie: wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu komunikacji audiowizualnej w edukacji, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad językiem angielskim i literaturą anglojęzyczną - K_W12; wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię z zakresu komunikacji audiowizualnej w edukacji - K_W13; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z komunikacją audiowizualną w edukacji oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa anglisty - K_W15.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu komunikacji audiowizualnej w edukacji w języku angielskim i polskim - K_U08.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student jest gotów do: uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu komunikacji audiowizualnej w edukacji w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów - K_K02; śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym - K_K04.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>milosz.wojtyna@ug.edu.pl</p>	