


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura brytyjska po 1914 - wykład		8.0.14441	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Ludmiła Gruszevska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Aleksandra Wisniewska; dr Maria Fengler; dr Roksana Zgierska; dr Miłosz Wojtyna			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie zadania zaliczeniowego.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- Studenci zostaną poinformowani na pierwszym spotkaniu w każdym semestrze, które z form zaliczenia będą obowiązywać.	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		• udział w wykładzie 30%;	
		• praca zaliczeniowa pisemna/prezentacja 70%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	prezentacja	praca pisemna	udział w zajęciach
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W06	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02	+	+	+
K_Uo5	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01		+	
K_K04		+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii literatury brytyjskiej i irlandzkiej od roku 1914, przy analizie wybranych dzieł kanonicznych z zakresu prozy, powieści i dramatu.

Treści programowe

Problematyka zajęć: literatura brytyjska i irlandzka po 1914:

Literatura I wojny światowej – 1914-1918, modernizm; literatura II wojny światowej 1939-1945; okres międzywojenny; powieść powojenna; poezja powojenna; dramat brytyjski i irlandzki XX wieku.

Proza, poezja i dramaty kanonicznych autorów tego okresu: Hardy; Wells; Wilde; Kipling; Conrad; Joyce; Woolf; Lawrence; Sassoon; Owen; Eliot; Yeats; Auden; Larkin; Beckett; Pinter; Waugh; Greene; Rhys; Hughes; Plath; Rushdie; Swift i inni.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć:

Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku kursu. Osoba prowadząca wykładu skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą ćwiczenia, tak żeby całokształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.

Lista lektur może zawierać następujące pozycje:

- Virginia Woolf, "The Legacy" A Room of One's Own, Mrs Dalloway, To the Lighthouse.
- Katherine Mansfield, "Je ne parle pas français," "The Garden Party".
- Evelyn Waugh, Decline and Fall.
- Jean Rhys, Voyage in the Dark.
- T.S. Eliot, Murder in the Cathedral.
- Thomas Hardy, "Neutral Tones," "The Voice", "The Man He Killed", "The Oxen", "An August Midnight".
- Rudyard Kipling, "Danny Deever", "My Boy Jack", "Gethsemane".
- W.B. Yeats, "Easter 1916," "Sailing to Byzantium".
- Wifred Owen, "Dulce et Decorum Est," "Anthem for Doomed Youth".
- Isaac Rosenberg, "Break of Day in the Trenches".
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock," The Waste Land; "Journey of the Magi".
- W.H. Auden, "Song (O where are you going?)," "Spain".
- Dylan Thomas, "A Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a Child in London," "Do Not Go Gentle into That Good Night".
- Philip Larkin, "The Whitsun Weddings," "Church Going".
- Stevie Smith, "Not Waving But Drowning," "Fafnir and the Knights".
- Ted Hughes, "Hawk Roosting," "Crow Blacker Than Ever," "Crow's Theology".
- Sylvia Plath, "Daddy".
- Samuel Beckett, Waiting for Godot.
- Harold Pinter, The Homecoming.
- Graham Greene, Brighton Rock, The Power and the Glory.
- George Orwell, Homage to Catalonia.
- Flann O'Brien, At Swim-Two-Birds.
- George Orwell, 1984, Animal Farm.

- William Golding, *The Inheritors*.
- Alan Sillitoe, *The Loneliness of the Long-Distance Runner*.
- Doris Lessing, *The Golden Notebook*.
- John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*.
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*.
- Salman Rushdie, *Midnight's Children*.
- Graham Swift, *Waterland*.
- Peter Ackroyd, *Hawksmoor*.
- Angela Carter, *Nights at the Circus*.
- Jeanette Winterson, *The Passion*.
- John McGahern, *The Barracks*.
- Colm Tóibín, *The Heather Blazing*.
- Evelyn Waugh, *Brideshead Revisited*.
- Alasdair Gray, *Lanark*.

B. Literatura uzupełniająca:

- Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel* (1993).
- David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar, *A Companion to Modernist Literature and Culture* (2005).
- Dominic Head, *Modern British Fiction, 1950-2000* (2002).
- Adrian Hunter, *The Cambridge Introduction to the Short Story in English* (2007).
- Christopher Innes, *Modern British Drama* (2002).
- Declan Kiberd, *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation* (1996).
- Mary Luckhurst, *A Companion to Modern British and Irish Drama* (2006).
- Paul Poplawski (red.), *English Literature in Context* (2008).
- Neil Roberts, *A Companion to Twentieth-Century Poetry* (2003).
- Donald Davie: *Thomas Hardy and British Poetry* (1973).
- Paul Fussell *The Great War and Modern Memory* (1974).
- Randall Stevenson: *Literature and the Great War* (2013).
- David Lodge: *The Art of Fiction* (1992).
- Jean Ward, *Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R. S. Thomas, Elizabeth Jennings* (2009).
- Aleksandra Słyszewska, *Sacrament and the English Catholic Novel* (2021).
- Stanisław Modrzewski, *Conrad a konwencje* (1992).
- Marina Mackay, ed, *Cambridge Companion to the Literature of World War II* (2009).
- Christoph Bode, *The Novel: An Introduction* (2005).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04, K_W06 K_U02, K_U05 K_K01, K_K04	K_W02, K_W04, K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych. (K_W02); • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych (K_W04); • ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych. (K_W06).
	Umiejętności K_U02, K_U05 Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z literaturoznawstwa (K_U02); • komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej (K_U05).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01, K_K04 Student jest gotów do:

- | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych (K_K01);• śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (K_K04). |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Kontakt

jean.ward@ug.edu.pl