


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura brytyjska po 1914 - ćwiczenia		8.0.14440	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie zadania zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- Studenci zostaną poinformowani na pierwszym spotkaniu w każdym semestrze, które z form zaliczenia będą obowiązywać.	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		czynny udział w zajęciach 30%;	
		praca zaliczeniowa pisemna/prezentacja 70%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	prezentacja	praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W04	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W08	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U07	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii literatury brytyjskiej i irlandzkiej lat po roku 1914, przy analizie wybranych dzieł kanonicznych z zakresu prozy, powieści i dramatu. Wybór konsultowany będzie z osobą prowadzącą wykład z tego przedmiotu, tak żeby zajęcia wzajemnie się uzupełniły.

Treści programowe

Problematyka zajęć: literatura brytyjska i irlandzka po 1914:

Literatura I wojny światowej – 1914-1918, modernizm; literatura II wojny światowej 1939-1945; okres międzywojenny; powieść powojenna; poezja powojenna; dramat brytyjski i irlandzki XX wieku.

Proza, poezja i dramaty kanonicznych autorów tego okresu: Hardy; Wells; Wilde; Kipling; Conrad; Joyce; Woolf; Lawrence; Sassoon; Owen; Eliot; Yeats; Auden; Larkin; Beckett; Pinter; Waugh; Greene; Rhys; Hughes; Plath; Rushdie; Swift i inni.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć:

Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą wykład, tak żeby całością zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.

Lista lektur może zawierać następujące pozycje:

- Virginia Woolf, "The Legacy" A Room of One's Own, Mrs Dalloway, To the Lighthouse.
- Katherine Mansfield, "Je ne parle pas français," "The Garden Party".
- Evelyn Waugh, Decline and Fall.
- Jean Rhys, Voyage in the Dark.
- T.S. Eliot, Murder in the Cathedral.
- Thomas Hardy, "Neutral Tones," "The Voice", "The Man He Killed", "The Oxen", "An August Midnight".
- Rudyard Kipling, "Danny Deever", "My Boy Jack", "Gethsemane".
- W.B. Yeats, "Easter 1916," "Sailing to Byzantium".
- Wifred Owen, "Dulce et Decorum Est," "Anthem for Doomed Youth".
- Isaac Rosenberg, "Break of Day in the Trenches".
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock," The Waste Land; "Journey of the Magi".
- W.H. Auden, "Song (O where are you going?)," "Spain".
- Dylan Thomas, "A Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a Child in London," "Do Not Go Gentle into That Good Night".
- Philip Larkin, "The Whitsun Weddings," "Church Going".
- Stevie Smith, "Not Waving But Drowning," "Fafnir and the Knights".
- Ted Hughes, "Hawk Roosting," "Crow Blacker Than Ever," "Crow's Theology".
- Sylvia Plath, "Daddy".
- Samuel Beckett, Waiting for Godot.
- Harold Pinter, The Homecoming.

- Graham Greene, Brighton Rock, The Power and the Glory.
- George Orwell, Homage to Catalonia.
- Flann O'Brien, At Swim-Two-Birds.
- George Orwell, 1984, Animal Farm.
- William Golding, The Inheritors.
- Alan Sillitoe, The Loneliness of the Long-Distance Runner.
- Doris Lessing, The Golden Notebook.
- John Fowles, The French Lieutenant's Woman.
- Jean Rhys, Wide Sargasso Sea.
- Salman Rushdie, Midnight's Children.
- Graham Swift, Waterland.
- Peter Ackroyd, Hawksmoor.
- Angela Carter, Nights at the Circus.
- Jeanette Winterson, The Passion.
- John McGahern, The Barracks.
- Colm Tóibín, The Heather Blazing.
- Evelyn Waugh, , Brideshead Revisited.
- Alasdair Gray, Lanark.

B. Literatura uzupełniająca:

- Malcolm Bradbury, The Modern British Novel (1993).
- David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar, A Companion to Modernist Literature and Culture (2005).
- Dominic Head, Modern British Fiction, 1950-2000 (2002).
- Adrian Hunter, The Cambridge Introduction to the Short Story in English (2007).
- Christopher Innes, Modern British Drama (2002).
- Declan Kiberd, Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation (1996).
- Mary Luckhurst, A Companion to Modern British and Irish Drama (2006).
- Paul Poplawski (red.), English Literature in Context (2008).
- Neil Roberts, A Companion to Twentieth-Century Poetry (2003).
- Donald Davie: Thomas Hardy and British Poetry (1973).
- Paul Fussell The Great War and Modern Memory (1974).
- Randall Stevenson: Literature and the Great War (2013).
- David Lodge: The Art of Fiction (1992).
- Jean Ward, Christian Poetry in the Post-Christian Day: Geoffrey Hill, R. S. Thomas, Elizabeth Jennings (2009).
- Aleksandra Słyszewska, Sacrament and the English Catholic Novel (2021).
- Stanisław Modrzewski, Conrad a konwencje (1992).
- Marina Mackay, ed, Cambridge Companion to the Literature of World War II (2009).
- Christoph Bode, The Novel: An Introduction (2005).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04; K_Wo6; K_Wo8; K_W11 K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07 K_K01; K_K02; K_K04	K_Wo4; K_Wo6; K_Wo8; K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych (K_Wo4); • ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych (K_Wo6); • ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych (K_Wo8); • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną (K_W11).
	Umiejętności K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07 Student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących literatur anglojęzycznych (K_U01); • właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować,

	<p>analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa (K_U02);</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych (K_U03); • komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej (K_U05); • brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U07).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K02; K_K04</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatur anglojęzycznych (K_K01); • uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów (K_K02); • śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (K_K04).
<p>Kontakt</p> <p>jean.ward@ug.edu.pl</p>	