


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesna literatura anglojęzyczna II		9.2.0598	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Maria Fengler; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 10.00%	
		- angielski w wymiarze 90.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		czynny udział w zajęciach 30%	
		praca zaliczeniowa 30%	
		kolokwium ustne lub pisemne 40%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium	praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W04	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W11	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U07	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+
K_K04	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

brak

#### B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest:

- 1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej w zakresie poezji oraz dramatu ;
- 2) nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego.

Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej współczesnej literaturze anglojęzycznej, z uwzględnieniem jej różnorodności.

### Treści programowe

Problematyka zajęć: Współczesna poezja i dramat anglojęzyczny, z uwzględnieniem różnorodności form poetyckich i dramatycznych oraz kontekstu teatralnego.

Osoba prowadząca wybierze odpowiednie teksty, by pokazać różnorodność i bogactwo najnowszej poezji i dramatu anglojęzycznego. Osoba prowadząca może (ale nie musi) nadać prowadzonemu przez siebie kursowi jakiś dodatkowy profil, np. irlandzki, szkocki, kanadyjski itd. Zajęcia skupiają się na uczeniu dogłębnej interpretacji wybranych dzieł dramatycznych i są z założenia oparte na dialogu oraz inicjatywie własnej studentów, w tym przygotowanych w ramach pracy własnej wstępnej analizy dramatu. Uwzględniony jest ponadto kontekst teatralny i historyczny.

### Wykaz literatury

#### Wybrane dramaty:

- Caryl Churchill: Cloud Nine.
- Caryl Churchill: Top Girls.
- Caryl Churchill: A Number
- Complite: A Diaspearing Number.
- Martin Crimp: No One Sees the Video.
- Tom Stoppard: Arcadia.

#### Proponowane teksty poetyckie:

- Fleur Adcock, Poems 1960-2000.
- Gillian Clarke, Selected Poems.
- Thomas A Clark, selected works.
- Natalie Diaz, Postcolonial Love Poem.
- Robert Hass, Time and Materials: Poems, 1997-2005.
- Jane Hirshfield, The Beauty.
- Kathleen Jamie, Selected Poems.
- Alice Oswald, Dart.
- Robin Robertson, Selected Poems.

- Anne Stevenson, Poems 1955-2005.
- Ocean Vuong, Time Is a Mother.

**Literatura pomocnicza:**

- Marc Fortier. Theory/Theatre: An Introduction (2nd ed.). Routledge (2002).
- David Constantine. Poetry (2013).
- Sylwia Dobkowska: Performance of Absence in Theatre, Performance and Visual Art. Routledge (2021).
- Dan Rebellato. 'On Churchill's Influences.' In: Cambridge Companion to Caryl Churchill, edited by Elaine Aston and Elin Diamond, 163-79. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Monika Szuba. Contemporary Scottish Poetry and the Natural World. Edinburgh University Press (2019).
- Monika Szuba. Landscape Poetics: Scottish Textual Practice 1928-Present. Edinburgh University Press (2023).
- Tomasz Wiśniewski. Complicite, theatre and aesthetics: from scraps of leather. Palgrave Macmillan (2016).

Literatura wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W04, K_W06, K_W08, K_W11 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07 K_K01, K_K02, K_K04</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>Student:</p> <p>K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu analizy i interpretacji poezji i dramatu anglojęzycznego;</p> <p>K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo - terminologicznego z zakresu analizy i interpretacji poezji i dramatu anglojęzycznego;</p> <p>K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu analizy i interpretacji poezji i dramatu anglojęzycznego;</p> <p>K_W11 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji poezji i dramatu anglojęzycznego, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student potrafi:</p> <p>K_U01 - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących poezji i dramatu anglojęzycznego;</p> <p>K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literaturoznawstwa (poezji i dramatu) w języku angielskim, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;</p> <p>K_U03 - stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące poezji i dramatu anglojęzycznego, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;</p> <p>K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi (poezji i dramatu), używając właściwej terminologii specjalistycznej;</p> <p>K_U07 - brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student jest gotów do:</p> <p>K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu poezji i dramatu anglojęzycznego;</p> <p>K_K02 - uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa (poetyki i dramaturgii), w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów;</p> <p>K_K04 - śledzenia współczesnych trendów literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>monika.szuba@ug.edu.pl</p>	