


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład II		9.2.0626	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; prof. dr hab. Jean Ward; dr Miłosz Wojtyna; dr Aleksandra Wisniewska; dr Maria Fengler; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne studiowanie lektur i literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) - Prowadzący ustala formę egzaminu i informuje studentów na pierwszych zajęciach. 	
		Podstawowe kryteria oceny	

WARUNKIEM DOPUSZCZENIA DO EGZAMINU JEST ZALICZENIE ĆWICZEŃ z przedmiotu.
ZAKRES EGZAMINU obejmuje treści przedmiotów LITERATURA BRYTYJSKA: 1700-1914 WYKŁAD I oraz LITERATURA BRYTYJSKA: 1700-1914 WYKŁAD II.
 Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach.
 Egzamin pisemny lub ustny (100%), sprawdzający:

- znajomość wymaganej listy lektur,
- poziom znajomości treści wykładów,
- umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach,
- umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	egzamin
	Wiedza	
K_W02	X	X
K_W04	X	X
K_W06	X	X
	Umiejętności	
K_U02	X	X
K_U05	X	X
	Kompetencje społeczne	
K_K01	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE B2

Cele kształcenia

Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1798 do roku 1914.

Celem wykładów jest przedstawienie:

- charakterystyki epok historycznoliterackich,
- najważniejszych twórców i dzieł reprezentujących poszczególne epoki,
- dominujących stylów i gatunków literackich.

Treści programowe

Problematyka wykładu literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład II w semestrze 4:

literatura okresu romantyzmu, epoki wiktoriańskiej i początku dwudziestego wieku: charakterystyka epoki, głównych gatunków i stylów literackich, dzieł i twórców

Osoba prowadząca wybiera odpowiednie teksty powstałych w okresie 1798-1914, by pokazać różnorodność i bogactwo literatury brytyjskiej. Studenci zostaną zapoznani z typowymi wybranymi dziełami kanonicznymi i niekanonicznymi literatury brytyjskiej wieku dziewiętnastego i początku wieku dwudziestego.

Najważniejsze zagadnienia:

LITERATURA EPOKI ROMANTYZMU:

1. Romantyczne koncepcje natury.
2. Romantyczny obraz świata:
 - chaos zamiast Newtonowskiego porządku;
 - fascynacja egzotyką;
 - koncepcje estetyczne i etyczne w poezji romantycznej.
3. romantyczne koncepcje poezji:
 - liryka romantyczna: kreatywnizm i indywidualna percepcja świata (pojęcie geniuszu);
 - wiersz jako całość.
4. Romantyczne koncepcje wyobraźni
5. Powieść epoki romantyzmu:

- romans historyczny Sir Waltera Scotta;
- powieść obyczajowa Jane Austen.

6. Romantyczna wersja powieści gotyckiej: Mary Shelley, *Frankenstein*; James Hogg, *The Private Confessions of a Justified Sinner*.

LITERATURA WIKTORIAŃSKA:

1. To intelektualne i kulturowe epoki: paradygmat zwątpienia.
2. Główne trendy poezji wiktoriańskiej.
3. Lord Alfred Tennyson jako poeta swojej epoki.
4. Robert Browning - twórca monologu dramatycznego.
5. Poezja eksperymentalna Geralda Manley'a Hopkinsa.
6. Sztuka Pre-Raphaelitów.
7. Cechy powieści wiktoriańskiej (Emily Brontë, Charles Dickens, George Eliot, Thomas Hardy).

KONIEC WIEKU:

1. Fin de siècle i powieść katastroficzna (H.G. Wells).
2. Konwencje gatunkowe pisarstwa Josepha Conrada.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku każdego semestru kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą konwersatorium, tak żeby całości kształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.

Lista może zawierać przykładowo:

Semestr IV (1798 - 1914):

- William Wordsworth, wybrane utwory.
- S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*.
- John Keats, *Ode to a Nightingale*.
- B.B. Shelley, *Ode to the West Wind*.
- G.G. Byron, *Don Juan* (fr.).
- Th. Moore, *Irish Melodies* (wybór).
- James Hogg, *The Private Confessions of a Justified Sinner*.
- Mary Shelley, *Frankenstein*.
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*.
- Lord Alfred Tennyson, *In Memoriam* (wybór).
- Robert Browning, *My Last Duchess*.
- Gerald Manly Hopkins: *The Windhover*, *Pied Beauty*, *God's Grandeur*.
- Charles Dickens, *The Pickwick Papers* (fr.), *Great Expectations*.
- George Eliot, *The Mill on the Floss*.
- Thomas Hardy, *Far from the Madding Crowd*, *Tess of the d'Urbervilles*.
- H.G. Wells, *The Time Machine*.
- J. Conrad, *Heart of Darkness*.

B. Przykładowa literatura uzupełniająca studiowana samodzielnie przez studenta:

(Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia i zostanie podana na początku danej części kursu.)

- Carter, Ronald and John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge, 1997.
- Carruthers, Gerard and Liam McIlvanney. *The Cambridge Companion to Scottish Literature*. CUP, 2012.
- Curran, Stuart (ed.). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. CUP, 1993.
- Deirdre David. (ed.) *The Cambridge companion to the Victorian novel*. CUP, 2004.
- Modrzewska Mirosława i Maria Fengler. *Reality, Fiction and Madness*. Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group, 2020.
- Modrzewska, Mirosława. 'The Wordsworthian and the Byronic romantic canon in the "supposed confessions" of Alfred Tennyson', *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*, 2020, nr 18, s.69-81.
- Modrzewska, Mirosława. 'Byron's manipulation of authors and addressees in his comical political poems'. *Byron: The Poetry of Politics and the Politics of Poetry* (eds.) Roderick Beaton and Christine Kenyon Jones, Oxon: Routledge 2017 (32-43).
- Modrzewska, Mirosława. „The Memory of Seventeenth-Century Culture in Byron”, *Literature and Cultural Memory* (eds.) Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris, seria: Internationale Forschungen zur Allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, series ed. Norbert Blachleitner, vol. 194, (188-199), 2017.
- Modrzewska, Mirosława. 'Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy' in *Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity* (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, 2010.
- Modrzewski, Stanisław. *Conrad a konwencje*. WUG, 1990.
- Townshend, Dale. *The Cambridge History of the Gothic. Volume 2: Gothic in the Nineteenth Century*. Edited by Dale Townshend, Manchester Metropolitan University, Angela Wright, University of Sheffield.
- Catherine Spooner, Lancaster University, CUP, 2020.
- Zgorzelski, Andrzej. *Lectures on British Literature. A Historical Survey Course*. Wyd. WSSP, Lublin, 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W04, K_W06 K_U02, K_U05 K_K01	Wiedza K_W02, K_W04, K_W06 Student: K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku; K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku; K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku.
	Umiejętności K_U02, K_U05 Student potrafi: K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa; K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską od 1798 do 1914 roku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku.
	Kontakt mirosława.modrzewska@ug.edu.pl