


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura brytyjska: 1700-1914 - ćwiczenia II		9.2.0624	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Aleksandra Wisniewska; dr Agnieszka Żukowska; dr Roksana Zgierska; dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - czynny udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do kolokwium /	
<b>Liczba godzin</b>		przygotowanie prezentacji lub pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium pisemne lub ustne.	
		Prowadzący ustala formę zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest:

- obecność na zajęciach, znajomość wymaganej listy lektur i literatury przedmiotu (20%);
- kolokwium pisemne/ustne lub prezentacja / praca zaliczeniowa (80%), sprawdzające:
  - poziom znajomości treści wykładów,
  - umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach,
  - umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	przygotowanie i czynny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub ustne	prezentacja/praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W04	X	X	X
K_W06	X	X	X
K_W08	X	X	X
K_W11	X	X	X
Umiejętności			
K_U01	X	X	X
K_U02	X	X	X
K_U03	X	X	X
K_U05	X	X	X
K_U07	X		
Kompetencje społeczne			
K_K01	X		X
K_K02	X		X

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

**Cele kształcenia**

Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1798 do roku 1914.

Celem ćwiczeń jest rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładów na temat epoki romantyzmu, epoki wiktoriańskiej, końca wieku dziewiętnastego i początku wieku dwudziestego w literaturze Wielkiej Brytanii, jej najważniejszych twórców i dzieł, a także dominujących stylów i gatunków literackich tych okresów literackich.

**Treści programowe**

Problematyka ćwiczeń z zakresu literatury brytyjskiej: 1700 - 1914 - ćwiczenia II w semestrze 4:

Osoba prowadząca w porozumieniu z prowadzącym wykład wybiera z listy lektur dzieła reprezentatywne dla epok literackich romantyzmu, epoki wiktoriańskiej i przełomu wieku dziewiętnastego i dwudziestego (lub ich fragmenty) i wspólnie ze studentami przeprowadza ich przykładową analizę i interpretację w oparciu o treści prezentowane podczas wykładu oraz literaturę przedmiotu.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku każdego semestru kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą wykład, tak żeby całość zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.

Lista może zawierać przykładowo:

- Semestr IV (1798 - 1914):
- William Wordsworth, wybrane utwory.
- S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*.
- John Keats, *Ode to a Nightingale*.

- B.B. Shelley, *Ode to the West Wind*.
- G.G. Byron, *Don Juan* (fr.).
- Th. Moore, *Irish Melodies* (wybór).
- James Hogg, *The Private Confessions of a Justified Sinner*.
- Mary Shelley, *Frankenstein*.
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*.
- Jane Austin, *Pride and Prejudice*.
- Walter Scott, *Rob Roy*.
- Lord Alfred Tennyson, *In Memoriam* (wybór).
- Robert Browning, *My Last Duchess*.
- Gerald Manly Hopkins: *The Windhover, Pied Beauty, God's Grandeur*.
- Charles Dickens, *The Pickwick Papers* (fr.), *Great Expectations*.
- George Eliot, *The Mill on the Floss*.
- Thomas Hardy, *Far from the Madding Crowd, Tess of the d'Urbervilles*.
- H.G. Wells, *The Time Machine*.
- J. Conrad, *Heart of Darkness*.

#### B. Przykładowa literatura uzupełniająca studiowana samodzielnie przez studenta:

(Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia i zostanie podana na początku danej części kursu.)

- Carter, Ronald and John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge, 1997.
- Carruthers, Gerard and Liam McIlvanney. *The Cambridge Companion to Scottish Literature*. CUP, 2012.
- Curran, Stuart (ed.). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. CUP, 1993.
- Deirdre David. (ed.) *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. CUP, 2004.
- Modrzewska Mirosława i Maria Fengler. *Reality, Fiction and Madness*. Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group, 2020.
- Modrzewska, Mirosława. 'The Wordsworthian and the Byronic romantic canon in the "supposed confessions" of Alfred Tennyson', *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*, 2020, nr 18, s.69-81.
- Modrzewska, Mirosława. 'Byron's manipulation of authors and addressees in his comical political poems'. Byron: The Poetry of Politics and the Politics of Poetry (eds.) Roderick Beaton and Christine Kenyon Jones, Oxon: Routledge 2017 (32-43).
- Modrzewska, Mirosława. „The Memory of Seventeenth-Century Culture in Byron”, *Literature and Cultural Memory* (eds.) Mihaela Irimia, Dragoş Manea, Andreea Paris, seria: Internationale Forschungen zur Allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, series ed. Norbert Blachleitner, vol. 194, (188-199), 2017.
- Modrzewska, Mirosława. 'Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy' in *Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity* (eds.) Mihaela Irimia and Dragoş Ivana (Bucharest, new Europe College), Bucureşti: Institutul Cultural Român, 2010.
- Modrzewski, Stanisław. *Conrad a konwencje*. WUG, 1990.
- Sanders, Andrew, *The Short Oxford history of English Literature*. Oxford : Clarendon Press, 1994.
- Chandler, James (ed.), *The Cambridge History of English Romantic Literature*, Cambridge University Press, 2009.
- Townshend, Dale. *The Cambridge History of the Gothic*. Volume 2: Gothic in the Nineteenth Century. Edited by Dale Townshend, Manchester Metropolitan University, Angela Wright, University of Sheffield.
- Catherine Spooner, Lancaster University, CUP, 2020.
- Zgorzelski, Andrzej. *Lectures on British Literature. A Historical Survey Course*. Wyd. WSSP, Lublin, 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07 K_K01; K_K02	K_W04; K_W06; K_W08; K_W11 Student: K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914; K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914; K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od 1798 do 1914; K_W11 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914.
	Umiejętności
	K_U01; K_U02; K_U05; K_U07 Student potrafi: K_U01 - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z

różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących literatury brytyjskiej od 1798 do 1914;

K\_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;

K\_U03 - stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego i literatur anglojęzycznych, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;

K\_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską od 1798 do 1914, używając właściwej terminologii specjalistycznej;

K\_U07 - brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K02

Student jest gotów do:

K\_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914.

K\_K02 - uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.

#### Kontakt

mirosława.modrzewska@ug.edu.pl