


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesna literatura anglojęzyczna I		9.2.0597	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Maria Fengler; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja (analiza i interpretacja)               <ul style="list-style-type: none"> <li>•Czytanie na głos</li> <li>•Prezentacje multimedialne</li> </ul> </li> <li>- Praca w grupach</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- Do wyboru przez osobę prowadzącą, na podstawie jakości udziału w zajęciach i kolokwium lub rozmowy testującej, prowadzonej indywidualnie lub w grupie. Prowadzący informuje studentów o formie zaliczenia na pierwszych zajęciach.</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- kolokwium</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocen cząstkowych za czynny udział w zajęciach (10%),</li> <li>• prezentację ustną lub multimedialną (20%),</li> <li>• testy pisemne i/lub kolokwia ustne (70%).</li> </ul> Aby uzyskać pozytywną ocenę, student jest zobowiązany zaliczyć test/kolokwium na ocenę co najmniej dostateczną oraz spełnić wymagania ogólne co najmniej w 50%.	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekty uczenia się	czynny udział w zajęciach	prezentacja	kolokwium ustne
Wiedza			
K_W04	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W11	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U07	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+
K_K04	+	+	+
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b> brak			
<b>B. Wymagania wstępne</b> znajomość języka angielskiego na poziomie B2			
<b>Cele kształcenia</b>			
Celem zajęć jest: 1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny prozy 2) nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego. Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej w Wielkiej Brytanii i na świecie.			
<b>Treści programowe</b>			
Kurs stanowi wprowadzenie do wybranych nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów współczesnej prozy anglojęzycznej (1980-2020). Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.			
<b>Wykaz literatury</b>			
<b>Wybrane pozycje z listy poniżej lub podobne:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coetzee, J. M. Disgrace. Reprint ed. New York, NY: Penguin Essential Editions, 2005.</li> <li>• Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York, NY: Vintage, 1990.</li> <li>• Amis, Martin. Money: A Suicide Note. New York, NY: Penguin Modern Classics, 1986.</li> <li>• McEwan, Ian. The Comfort of Strangers. New York, NY: Vintage International, 1997.</li> <li>• Martel, Yann. The Life of Pi. New York, NY: Harvest Books, 2003.</li> <li>• Doyle, Roddy. Paddy Clarke Ha Ha Ha. New York, NY: Penguin, 1995.</li> <li>• Atwood, Margaret. The Handmaid's Tale. New York, NY: Anchor Books, 1998.</li> <li>• Smith, Zadie. White Teeth. New York, NY: Vintage, 2001</li> </ul>			
<b>Literatura pomocnicza:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begley, Jon. "Satirizing the Carnival of Postmodern Capitalism: The Transatlantic and Dialogic Structure of Martin Amis's Money." Contemporary Literature 45, no. 1 (2004): 79-105.</li> <li>• Bényei, Tamás. "The Passion of John Self: Allegory, Economy, and Expenditure in Martin Amis's Money." In Martin Amis: Postmodernism and Beyond. Edited by Gavin Keulks. New York, NY: Palgrave, 2006, pp. 36-54.</li> <li>• Bethlehem, Louise. "A Primary Need as Strong as Hunger": The Rhetoric of Urgency in South African Literary Culture under Apartheid." Poetics Today 22, no. 2 (2001): 365-89.</li> <li>• Childs, Peter. "Zadie Smith: Searching for the Inescapable." In Contemporary Novelists: British Fiction since 1970. London, UK: Palgrave, 2004.</li> <li>• Cole, Stewart. "Believing in Tigers: Anthropomorphism and Incredulity in Yann Martel's Life of Pi." Studies in Canadian Literature 29, no. 2 (2004): 22-36.</li> </ul>			

- Cosgrove, Brian. "Roddy Doyle's Backward Look: Tradition and Modernity in Paddy Clarke Ha Ha Ha." *Studies: An Irish Quarterly Review* 85, no. 339 (Autumn 1996): 231-42.
- Dwyer, June. "Yann Martel's Life of Pi and the Evolution of the Shipwreck Narrative." *Modern Language Studies* 35, no. 2 (Fall 2005): 9-21.
- Forceville, Charles. "The Conspiracy in The Comfort of Strangers: Narration in the Novel and the Film." *Language and Literature* 11, no. 2 (May 2002): 119-35.
- Gardiner, Juliet. "Recuperating the Author: Consuming Fictions in the 1990s." *Papers of the Bibliographical Society of America* 94 (2000): 255-74. [On Martin Amis.]
- Hammer, Stephanie Barbé. "The World as It Will Be? Female Satire and the Technology of Power in The Handmaid's Tale." *Modern Language Studies* 20, no. 2 (Spring 1990): 39-49.
- Herron, Tom. "The Dog Man: Becoming Animal in Coetzee's Disgrace." *Twentieth Century Literature* 51, no. 4 (2005): 467-90.
- McElroy, Ruth. "Whose Body, Whose Nation? Surrogate Motherhood and Its Representation." *European Journal of Cultural Studies* 5.3 (2002): 325-42. [On The Handmaid's Tale.]
- Miner, Madonne. "'Trust Me': Reading the Romance Plot in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale." *Twentieth Century Literature* 37, no. 2 (Summer 1991): 148-68.
- Seaboyer, Judith. "Sadism Demands a Story: Ian McEwan's The Comfort of Strangers." *MFS: Modern Fiction Studies* 45, no. 4 (1999): 957-86.
- Stratton, Florence. "'Hollow at the Core': Deconstructing Yann Martel's Life of Pi." *Studies in Canadian Literature* 29, no. 2 (2004): 5-21.
- Strongman, Luke. "Toward an Irish Literary Postmodernism: Roddy Doyle's Paddy Clarke Ha Ha Ha." *Canadian Journal of Irish Studies* 23, no. 1 (July 1997): 31-40.
- Thompson, Molly. "'Happy Multicultural Land'? The Implications of an 'Excess of Belonging' in Zadie Smith's White Teeth." In *Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature*. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 122-40.
- Tomc, Sandra. "'The Missionary Position': Feminism and Nationalism in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale." *Canadian Literature* 138-139 (1993): 73-87.
- Trimm, Ryan S. "Inside Job: Professionalism and Postimperial Communities in The Remains of the Day." *Lit: Literature Interpretation Theory* 16, no. 2 (2005): 135-61.
- Walters, Tracey L. "'We're All English Now Mate Like It or Lump It': The Black/Britishness of Zadie Smith's White Teeth." In *Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature*. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 314-22.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W04, K_W06, K_W08, K_W11 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07 K_K01, K_K02, K_K04	Student: K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach współczesnych literatur anglojęzycznych; K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych; K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych; K_W11 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.
	<b>Umiejętności</b> Student potrafi: K_U01 - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnych literatur anglojęzycznych; K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu współczesnych literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa; K_U03 - stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące literatur anglojęzycznych, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych; K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej; K_U07 - brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>

Student jest gotów do:

K\_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatur anglojęzycznych;

K\_K02 - uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów;

K\_K04 - śledzenia współczesnych trendów literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

## Kontakt

[monika.szuba@ug.edu.pl](mailto:monika.szuba@ug.edu.pl)