


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład I		9.2.0625	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyna; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; prof. dr hab. Jean Ward; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		15 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium pisemne lub ustne.	
		Prowadzący ustala formę zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Warunkiem dopuszczenia do kolokwium zaliczeniowego jest obecność na zajęciach. Kolokwium pisemne lub ustne, sprawdzające znajomość wymaganej listy lektur, poziom znajomości treści wykładów, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (100%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium
	Wiedza	
K_W02	X	X
K_W04	X	X
K_W06	X	X
	Umiejętności	
K_U02	X	X
K_U05	X	X
	Kompetencje społeczne	
K_K01	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1700 do roku 1798.

Celem wykładów jest przedstawienie:

- charakterystyki epok historycznoliterackich,
- najważniejszych twórców i dzieł reprezentujących poszczególne epoki,
- dominujących stylów i gatunków literackich.

Treści programowe

Problematyka wykładu literatura brytyjska: 1700 - 1914 - wykład I w semestrze 3:

literatura okresu oświecenia: charakterystyka epoki, głównych gatunków i stylów literackich, dzieł i twórców

Osoba prowadząca wybiera odpowiednie teksty powstałych w okresie 1700-1798, by pokazać różnorodność i bogactwo literatury brytyjskiej. Studenci zostaną zapoznani z typowymi wybranymi dziełami kanonicznymi i niekanonicznymi literatury brytyjskiej osiemnastego wieku.

Najważniejsze zagadnienia:

1. Kulturowe aspekty wieku oświecenia.
 - Nauka i filozofia: John Locke i Isaac Newton;
 - Deizm, benevolism, teologia natury.
 2. Poezja osiemnastowieczna (Alexander Pope, Joseph Addison):
 - kulturowe znaczenie naśladownictwa;
 - hierarchia i spektrum gatunków a decorum.
 3. Narodziny gatunku powieści:
 - różnorodność gatunków prozy w XVIII wieku;
 - pojęcie powieści: "the novel";
 - czynniki rozwoju gatunków prozy
 - cechy gatunkowe i konwencje narracyjne
 - kreacja świata: romans a powieść mimetyczna.
 4. Techniki mimetyczne i dziennikarskie Daniela Defoe.
 5. Samuel Richardson i powieść sentymentalna:
 - kult sentimentalizmu i jego źródła;
 - cechy i funkcje narracji w powieści epistolarnej.
 6. Strategie artystyczne Henriego Fieldinga:
 - parodie sentimentalizmu;
 - tradycja donkiszotowska;
 - narracja heroikomiczna;
 - fabuła jako dominanta kompozycyjna;
 - tradycja romansu pikarejskiego.
 7. Eksperymenty narracyjne Laurence'a Sterne'a (Tristram Shandy, A Sentimental Journey).
- Pre-romantyzm:
1. Inspiracje rodzimym folklorem ("Antiquarian movement": Thomas Warton, James Macpherson, Allan Ramsay).

2. Koloryt i język lokalny - Robert Burns.
3. Nowe rozumienie natury (James Thomson, the Seasons).
4. Poezja grobów i cmentarzy (Graveyard school of poetry).
5. Cechy gatunkowe i rozwój powieści gotyckiej (Horace Walpole, *The Castle of Otranto*; William Beckford, *Vathek*; Mathew Gregory Lewis, *The Monk*; Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*; James Hogg, *The Private Confessions of a Justified Sinner*; Mary Shelley, *Frankenstein*).
6. Symbolizm poezji Williama Blake'a.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku każdego semestru kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą konwersatorium, tak żeby całokształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.

Lista może zawierać przykładowo:

Semestr III (1700-1798):

POEZJA KLASYCYSTYCZNA:

- Alexander Pope: *The Rape of the Lock*, *Essay on Man*, *Essay on Criticism*.
- Joseph Addison (selected poetry).

POWIEŚĆ OSIEMNASTOWIECZNA:

- Horace Walpole, *The Castle of Otranto*.
- William Beckford, *Vathek*.
- Mathew Gregory Lewis, *The Monk*.
- Ann Radcliffe, *Mysteries of Udolpho*.
- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*.
- Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.
- Jonathan Swift: *Gulliver's Travels*.
- Samuel Richardson, *Pamela/ Clarissa*.
- Henry Fielding: *Joseph Andrews/ Tom Jones*.
- Laurence Sterne: *A Sentimental Journey, Tristram Shandy*.

POEZJA PRE-ROMANTYCZNA:

- James Macpherson, *Ossianic poetry* (fr.).
- James Thompson, *Seasons* (fr.).
- Edward Young, *Night Thoughts*.
- Thomas Gray, *Elegy Written in a Country Churchyard*.
- William Collins, *Ode to Evening*.
- Robert Burns, (selected poems).
- William Blake, (selected poems).

B. Przykładowa literatura uzupełniająca studiowana samodzielnie przez studenta:

(Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia i zostanie podana na początku danej części kursu.)

- Blaim, Artur. *Robinson Crusoe and his Doubles*. Peter Lang, Frankfurt am Main, 2016.
- Carter, Ronald and John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge, 1997.
- Modrzewska, Mirosława. "Speaker, Theme and Addressee in Nine Odes by Different Authors". *Focus on Literature and Culture. Papers from the 2nd Conference of the Polish Association for the Study of English, Kazimierz '93*, ed. By G. Bystydzieńska, Leszek S. Kolek, Lublin 1994, Maria Curie-Skłodowska University Press (33-41). ISBN-83-227-0659-6.
- (2011), (107-116); (2011) Modrzewska, M. 'Robert Burns' Versed Epistles', *Beyond Philology* No.8.1 (2011), (95-107).
- (2014) Modrzewska, M. 'The Reception of Robert Burns in Poland', ed. Murray Pittock, Glasgow University. Continuum Press, London, New York, (235-248).
- (2015) Modrzewska, M. "Robert Burns' 'Jarring Thoughts'. Carnavalesque Metaphorizations of Existentialist Spirituality." *Breaking the Silence: Poetry and the Kenotic Word*. (Eds.) Małgorzata Grzegorzewska, Jean Ward, Mark Burrows. Frankfurt am Main: Peter Lang, (137-150).
- (2022) Modrzewska, M. "Robert Burns w kulturze globalnej. Perspektywa polska". *Nowe oblicza romantyzmu brytyjskiego. Eseje na dwusetlecie*. [red.] Małgorzata Luczyńska-Holdys i Monika Coghén. WUW, 2022.
- Richetti, John. (ed.) *The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel*, CUP, 1996.
- Zgorzelski, Andrzej. *Lectures on British Literature. A Historical Survey Course*. Wyd. WSSP, Lublin, 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W04, K_W06
K_U02, K_U05
K_K01

Wiedza

K_W02, K_W04, K_W06

Student:

K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej XVIII wieku;

K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej XVIII wieku;

K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej XVIII wieku.

Umiejętności

K_U02, K_U05

Student potrafi:

K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej XVIII wieku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;

K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską XVIII wieku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej XVIII wieku.

Kontakt

miroslawa.modrzewska@ug.edu.pl