


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura brytyjska: 1700-1914 - ćwiczenia I		9.2.0623	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr Miłosz Wojtyna; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgorzka, profesor uczelni; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Karol Chojnowski; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - czynny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- Prowadzący ustala formę zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest

- obecność na zajęciach, znajomość wymaganej listy lektur i literatury przedmiotu (20%);
- kolokwium pisemne/ustne lub prezentacja/praca zaliczeniowa sprawdzające (80%):
 - poziom znajomości treści wykładów,
 - umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach,
 - umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	przygotowanie i czynny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub ustne	prezentacja/praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W04	X	X	X
K_W06	X	X	X
K_W08	X	X	X
K_W11	X	X	X
Umiejętności			
K_U01	X	X	X
K_U02	X	X	X
K_U03	X	X	X
K_U05	X	X	X
K_U07	X		
Kompetencje społeczne			
K_K01	X		X
K_K02	X		X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Cele kształcenia

Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1700 do roku 1798.

Celem ćwiczeń jest rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładów na temat epoki oświecenia w literaturze Wielkiej Brytanii, jej najważniejszych twórców i dzieł, a także dominujących stylów i gatunków literackich tej epoki.

Treści programowe

Problematyka przedmiotu literatura brytyjska: 1700-1914 - ćwiczenia I w semestrze 3:

literatura okresu oświecenia ("the long eighteenth century"): charakterystyka epoki, głównych gatunków i stylów literackich, dzieł i twórców

Osoba prowadząca wybierze odpowiednie teksty powstałych w okresie 1700-1798, by pokazać różnorodność i bogactwo literatury brytyjskiej. Studenci zostaną zapoznani z typowymi wybranymi dziełami kanonicznymi i niekanonicznymi literatury brytyjskiej osiemnastego wieku.

Najważniejsze zagadnienia:

Tło kulturowe i zaplecze filozoficzne Wieku Rozumu (empiryzm: John Locke, Isaac Newton; Deizm, benevolism, teologia natury; filozofia oświecenia).

Poetyka normatywna neo-klasycyzmu (naśladownictwo i translacje; hierarchia gatunków i spektrum gatunków a decorum; nowe gatunki satyryczne na przykładzie twórczości A. Pope'a).

Narodziny powieści (różnorodność gatunków prozy w 18 w., ich cechy gatunkowe i konwencje narracyjne; pojęcie powieści: "the novel"; techniki mimetyczne i dziennikarskie Daniela Defoe; romans a powieść mimetyczna; romans pikareski Henry'ego Fieldinga; powieść sentymentalna Samuela Richardsona i Laurence'a Sterne'a; powieść epistolarna; powieść gotycka).

Tendencje pre-romantyczne w literaturze i kulturze ostatnich dekad osiemnastego wieku (antykwaryzm, folklorizm, demokratyzacja literatury -

Robert Burns; poezja opisowa i elegijna, poezja grobów, poezja liryczna i profetyczna Williama Blake'a).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku semestru. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą wykład, tak żeby całokształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.

Lista może zawierać przykładowo:

POEZJA KLASYCYSTYCZNA:

- Alexander Pope: *The Rape of the Lock, Essay on Man, Essay on Criticism*.
- Joseph Addison (selected poetry).

POWIEŚĆ OSIEMNASTOWIECZNA:

- Horace Walpole, *The Castle of Otranto*.
- William Beckford, *Vathek*.
- Mathew Gregory Lewis, *The Monk*.
- Ann Radcliffe, *Mysteries of Udolpho*.
- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*.
- Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.
- Jonathan Swift: *Gulliver's Travels*.
- Samuel Richardson, *Pamela/ Clarissa*.
- Henry Fielding: *Joseph Andrews/ Tom Jones*.
- Laurence Sterne: *A Sentimental Journey, Tristram Shandy*.

POEZJA PRE-ROMANTYCZNA:

- James Macpherson, *Ossianic poetry* (fr.).
- James Thompson, *Seasons* (fr.).
- Edward Young, *Night Thoughts* (fr.).
- Thomas Gray, *Elegy Written in a Country Churchyard*.
- William Collins, *Ode to Evening*.
- Robert Burns (selected poems).
- William Blake (selected poems).

B. Przykładowa literatura uzupełniająca studiowana samodzielnie przez studenta:

(Lista lektur zależy od decyzji osoby prowadzącej zajęcia i zostanie podana na początku danej części kursu.)

- Blaim, Artur. *Robinson Crusoe and his Doubles*. Peter Lang, Frankfurt am Main, 2016.
- Carter, Ronald and John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge, 1997.
- Modrzewska, Mirosława. "Speaker, Theme and Addressee in Nine Odes by Different Authors". Focus on Literature and Culture. Papers from the 2nd Conference of the Polish Association for the Study of English, Kazimierz '93, ed. By G. Bystydzieńska, Leszek S. Kolek, Lublin 1994, Maria Curie-Skłodowska University Press (33-41). ISBN-83-227-0659-6.
- Richetti, John. (ed.) *The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel*, CUP, 1996.
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. University of California Press, 2001.
- Wright, Angela and Dale Townshend. *The Cambridge History of the Gothic. Vol. 1. Gothic in the Long Eighteenth Century*. CUP, 2020.
- Zgorzelski, Andrzej. *Lectures on British Literature. A Historical Survey Course*. Wyd. WSSP, Lublin, 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04; K_W06; K_W08; K_W11
K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07
K_K01; K_K02

Wiedza

K_W04; K_W06; K_W08; K_W11

Student:

K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;

K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;

K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;

K_W11 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą brytyjską od roku 1700 do roku 1798.

Umiejętności

K_U01; K_U02; K_U05; K_U07

Student potrafi:

K_U01 - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski w odniesieniu do zagadnień dotyczących literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;

K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;

K_U03 - stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego i literatur anglojęzycznych, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;

K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798, używając właściwej terminologii specjalistycznej;

K_U07 - brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K02

Student jest gotów do:

K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;

K_K02 - jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798 w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.

Kontakt

mirosława.modrzewska@ug.edu.pl