


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura angielska do 1700 - wykład II		9.2.0475	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agnieszka Żukowska; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Ludmiła Gruszevska-Blaim, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyna; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Artur Blaim; dr Roksana Zgierska; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgródzka, profesor uczelni; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		15 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielna lektura wymaganej literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- Prowadzący ustala sposób i zakres egzaminu i informuje studentów na pierwszych zajęciach.</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

**WARUNKIEM DOPUSZCZENIA DO EGZAMINU JEST ZALICZENIE ĆWICZEŃ.**

Warunkiem zaliczenia wykładu II jest:

- 1) obecność oraz czynny udział w zajęciach, a także (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) zaliczenie krótkich testów pisemnych lub ustnych weryfikujących znajomość treści zalecanych lektur;
- 2) zaliczenie **egzaminu** pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych.

**ZAKRES EGZAMINU obejmuje treści przedmiotów LITERATURA ANGIELSKA DO 1700 WYKŁAD I oraz LITERATURA ANGIELSKA DO 1700 WYKŁAD II.**

Szczegółowe kryteria oceny:

80% egzamin - próg zaliczenia egzaminu: 51%; warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z przedmiotu. Ocenie podlega: znajomość treści programowych, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach oraz umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii;

20% aktywność oraz (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) testy - próg zaliczenia testów: 51% łącznej liczby punktów za wszystkie testy.

Prowadzący może ustalić inne procentowe kryteria oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	testy	egzamin ustny albo pisemny
<b>Wiedza</b>			
K_W02	+	+	+
K_W04			+
K_W06	+		+
<b>Umiejętności</b>			
K_U02	+		+
K_U05			+
<b>Kompetencje społeczne</b>			
K_K01	+		+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

**Cele kształcenia**

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w okresie od końca XVI wieku do roku 1700, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.

**Treści programowe**

1. Twórczość W. Szekspira.
2. Dramat jakobiński i karoliński: gatunki, twórcy.
3. Twórczość B. Jonsona.
4. Poezja metafizyczna i poezja kawalerów.
5. Twórczość J. Milтона.
6. Poezja i proza czasów restauracji.
7. Dramat doby restauracji.

**Wykaz literatury****Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia konwersatorium i ćwiczeń oraz zdania egzaminu:**

- Dramaty W. Szekspira – wybór tekstów.
- J. Webster, *The Duchess of Malfi* (fragmenty).
- B. Jonson, *Volpone* (fragmenty).
- poezja metafizyczna i kawalerów - wybór tekstów.

- J. Milton, *Paradise Lost* (fragmenty).
- J. Dryden, *Absalom and Achitophel* (fragmenty); A Song for St. Cecilia's Day.
- J. Bunyan, *The Pilgrim's Progress*.
- W. Congreve, *The Way of the World*.

Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

#### Przykładowa literatura uzupełniająca:

- Jerzy Limon, *Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej*, Gdańsk 2018 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, *Szekspir. Siedem grzechów głównych*, Gdańsk 2022 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon and Agnieszka Żukowska, "Staging the Royal Blend: Time Structures in George Chapman's Memorable Masque." In: *The Palatine Wedding of 1613: Protestant Alliance and Court Festival*, edited by Sara Smart and Mara R. Wade, 319–38. Wiesbaden 2013.
- Mirosława Modrzewska, "Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture" *Beyond Philology* No.13.1 (2016), (179-194).
- Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004 (wybrane fragmenty).
- Agnieszka Żukowska, "'Animated porcelain of the court": Stuart masquers as magical automata." In *Performances at Court in the Age of Shakespeare*, edited by Sophie Chiari and John Mucciolo, 176-192. Cambridge 2019.
- Agnieszka Żukowska, "Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's *Titus Andronicus*." *Anglica: An International Journal of English Studies* 30.1 (2021): 79-9.
- *The Cambridge Companion to Shakespeare*, red. S. Wells, Cambridge 2003 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell*, red. T. N. Corns, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty).

Prowadzący każdorazowo uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W02, K_W04, K_W06 K_U02, K_U05 K_K01	<b>Wiedza</b>  K_W02; K_W04; K_W06 Student: K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700; K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do roku 1700; K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do roku 1700.  <b>Umiejętności</b>  K_U02, K_U05 Student potrafi: K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa; K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, używając właściwej terminologii specjalistycznej.  <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01 Student jest gotów do: K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700.
<b>Kontakt</b>  agnieszka.zukowska@ug.edu.pl	