


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura angielska do 1700 - ćwiczenia II		9.2.0474	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia angielska	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna, nauczycielska, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Fengler; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr Karol Chojnowski; prof. dr hab. Jean Ward; dr Agnieszka Żukowska; dr Miłosz Wojtyna; prof. dr hab. Artur Blaim; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; dr Roksana Zgierska; dr Aleksandra Wisniewska; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Jadwiga Węgrodzka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielna lektura wymaganej literatury;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do kolokwium / przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Prowadzący ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

Warunkiem zaliczenia z ćwiczeń II jest:

- 1) obecność, przygotowanie do zajęć (w tym opracowanie zadań cząstkowych) oraz czynny udział w zajęciach, a także (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) zaliczenie krótkich testów pisemnych lub ustnych weryfikujących znajomość treści zalecanych lektur;
- 2) zaliczenie kolokwium pisemnego/ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści programowych albo złożenie pracy zaliczeniowej obejmującej problematykę zajęć i lektur dodatkowych

ZALICZENIE ĆWICZEŃ JEST WARUNKIEM DOPUSZCZENIA DO EGZAMINU Z PRZEDMIOTU LITERATURA ANGIELSKA DO 1700 Wykład I i Wykład II.

Szczegółowe kryteria oceny:

- 80% kolokwium albo praca zaliczeniowa - próg zaliczenia kolokwium: 51%. Ocenie podlega: znajomość lektur obowiązkowych i treści programowych, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach oraz umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii;
- 20% aktywność oraz (jeśli tak zdecyduje Prowadzący) testy ze znajomości lektur - próg zaliczenia testów: 51% łącznej liczby punktów za wszystkie testy.

Prowadzący może ustalić inne procentowe kryteria oceny, które podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	testy	opracowanie zadań cząstkowych	kolokwium zaliczeniowe	praca zaliczeniowa
Wiedza					
K_W02	X		X	X	X
K_W04	X		X	X	X
K_W06	X		X	X	X
K_W08	X	X	X	X	X
K_W11	X		X	X	X
Umiejętności					
K_U01			X		X
K_U02	X		X	X	X
K_U03	X		X	X	X
K_U05	X		X	X	X
K_U07	X				
Kompetencje społeczne					
K_K01	X		X	X	X
K_K02	X		X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

Cele kształcenia

Celem ćwiczeń jest:

- zapoznanie studentów z wybranymi reprezentatywnymi dziełami literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700.
- rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładu oraz zalecanej literatury przedmiotu.
- rozwijanie umiejętności wyrażania opinii i argumentowania z użyciem właściwej terminologii historycznoliterackiej.

Treści programowe

Analiza i interpretacja wybranych tekstów, np.:

- William Shakespeare, *Midsummer Night's Dream*: konwencje szekspirowskiej komedii romantycznej.

- William Shakespeare, *King Lear*: tragedia szekspirowska i jej bohater.
- John Donne, George Herbert, Andrew Marvell: wybrane wiersze - cechy charakterystyczne poezji metafizycznej.
- John Milton: *Paradise Lost* (fragmenty): epos klasyczny a epos chrześcijański.
- John Bunyan, *The Pilgrims Progress* (fragmenty): Purytańska alegoria.

Prowadzący uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.

Wykaz literatury

Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ćwiczeń:

- William Shakespeare, *Midsummer Night's Dream*.
- William Shakespeare, *King Lear*.
- John Donne, George Herbert, Andrew Marvell: *wybrane wiersze*.
- John Milton: *Paradise Lost* (fragmenty).
- John Bunyan, *The Pilgrims Progress* (fragmenty).

Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.

Przykładowa literatura uzupełniająca:

- Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej, Gdańsk 2018 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon, Szekspir. Siedem grzechów głównych, Gdańsk 2022 (wybrane fragmenty).
- Jerzy Limon and Agnieszka Żukowska, "Staging the Royal Blend: Time Structures in George Chapman's Memorable Masque." In: *The Palatine Wedding of 1613: Protestant Alliance and Court Festival*, edited by Sara Smart and Mara R. Wade, 319–38. Wiesbaden 2013.
- Mirosława Modrzewska, "Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture" *Beyond Philology* No.13.1 (2016), (179-194).
- Agnieszka Żukowska, "'Animated porcelain of the court": Stuart masquers as magical automata." In *Performances at Court in the Age of Shakespeare*, edited by Sophie Chiari and John Mucciolo, 176-192. Cambridge 2019.
- Agnieszka Żukowska, "Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's *Titus Andronicus*." *Anglica: An International Journal of English Studies* 30.1 (2021): 79-9.
- *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to Shakespeare*, red. S. Wells, Cambridge 2003 (wybrane fragmenty).
- *The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell*, red. T. N. Corns, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty).

Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04, K_W06, K_W08, K_W11
K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07
K_K01, K_K02

Wiedza

K_W04, K_W06, K_W08, K_W11

Student:

K_W04 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do roku 1700;
K_W06 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do roku 1700;
K_W08 - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700;
K_W11 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do roku 1700.

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07

Student potrafi:

K_U01 - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł dotyczących historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski;
K_U02 - właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;
K_U03 - stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące tekstów literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;
K_U05 - komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku

1700, używając właściwej terminologii specjalistycznej;
K_U07 - brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K02

Student jest gotów do:

K_K01 - krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700;

K_K02 - uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700 w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.

Kontakt

maria.fengler@ug.edu.pl